

4-2000/06  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

# К Р О К О Д И Л



рис. В. Крылова

МЕСТ НЕТ

4 607124 820017 06001

**Объявления:**

Познакомлюсь с красивой, современной, ухоженной квартирой для длительных бескорыстных отношений.

**Языкознание:**

— Ты говоришь по-итальянски?  
— Конечно. Destra angolo lavello.  
— Что это значит?  
— Правая угловая мойка.

**Толковый словарь:**

«Семеро козлят» — рецензия на выступление непрофессионального хора из семи человек.

**Самопознание:**

Я не умею сеять разумное, доброе, вечное. Я умею сеять только панику.

**Моим друзьям:**

Я им гонось обычно в мамы. Но нет во мне такой программы!

**Новая философия:**

Несовершенство мира — основа его благополучия.

**Досуг:**

Трахаю. Тибидохаю. Старик Хоттабыч.

**Новое на рынке:**

VIP-гребля.

Е. Лесин, М. Олевская, А. Смирнова, М. Косолапов



Министр экономики России Герман Греф признал 2005 год благополучным: властям удалось обеспечить подъем экономики страны

Рис. А. Пустовита

# Круглый Мир

**СИДНЕЙ** Австралийские ученые из Burnet Institute открыли секрет ложек — ложки ненавидят людей. Люди не в состоянии наладить с ложками нормальные отношения. Был проведен эксперимент: куплены 70 чайных ложек из нержавеющей стали. Их пронумеровали и запустили в университетское кафе. Пять месяцев ученые пристально наблюдали за ложками и к концу опыта выяснили, что 80% приборов исчезло в неизвестном направлении, из них больше половины ушло за первые же три месяца. Был сделан подсчет: чтобы ложек все время было 70, нужно ежегодно покупать их в количестве 250 штук. Удивительное открытие австралийских энтузиастов проливает некоторый свет на отношения людей и денег в России. Деньги у нас, видимо, ненавидят соотечественников гораздо сильнее, чем ложки — австралийцев. Практически все деньги могут исчезнуть у нас в неизвестном направлении за гораздо более короткие сроки.

**МИНСК** Столица Белоруссии никак не может определиться с установкой памятника главному национальному достоянию великобелорусов — картошке. Изготовленный собственными силами бронзовый клубень не понравился властям. Прежде всего не устраивают размеры картошки: всего 130 см в высоту и 90 в ширину. С опаской за братский народ сообщаем мы вам эту новость — ее может прочесть Зураб Церетели. И когда в небо над столицей мирной страны взметнется исполин-синеглаз, разящий полчища колорадских жуков, мы можем навсегда потерять своих братьев по разуму.

**ВАШИНГТОН** Исследования показывают, что каждый 20-й совершеннолетний американец не умеет читать по-английски. Получается, что не меньше 11 млн. жителей США каждый день испытывают трудности в общении с окружающей

средой. Они не могут прочесть элементарное расписание автобусов и инструкции к лекарственным препаратам. Удручающая статистика неграмотности, вероятнее всего, объясняется ошибкой: социологи опрашивали жителей по-английски. Пообщайся они с ними по-русски, наверняка бы выяснилось, что на этом великом языке они все прекрасно понимают, читают и пишут. Потому что разговаривают только на нем.

**НИКОСИЯ** Для россиян, имеющих недвижимость на острове Кипр, курортном филиале Рублево-Успенского шоссе, с 1 января наступила райская жизнь. С начала года местное статистическое бюро включило в потребительскую корзину граждан такие необходимые для жизни вещи, как гель для укладки, презервативы, воск для удаления нежелательных волос, таблетки для избав-

ления от эректильной дисфункции и еще 150 других, не менее полезных товаров.

Таким образом, Кипр отныне попадает в зону рискованного отдыха. Причесанные, возбужденные соотечественники с выщипанными волосами и охапками презервативов банальное лежание на пляже превратят в сущую пытку.

**ПЕРТШИР** Целевая федеральная программа улучшения жилищных условий россиян приносит первые плоды. Наш соотечественник Владимир Лисин, владелец Новолипецкого металлургического комбината за 12 млн. долларов приобрел в Шотландии замок Аберухиль XVI века постройки в хорошем состоянии. В цену включены: 13 спален, столько же санузлов, бильярдная комната, 1200 га земли, из которых 280 — дремучий лес.

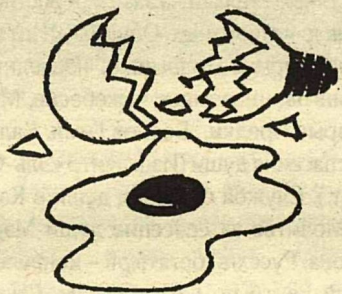
Стоило Кремлю взяться за ипотеку, как недвижимость резко подешевела. 12 млн. даже для Подмосквья — не деньги. За эту скромную сумму на Рублевском, например, шоссе можно взять себе разве что сторожку с санузлом во дворе и парой сосен, высаженных на шести сотках. Так что есть надежда: к Олимпиаде 2012 года, которая опять не будет проводиться в Москве, каждая российская семья овладеет собственным замком в Европе.

**ТОКИО** Наконец изобретено самое разумное существо на планете. Специалисты из японского университета Meiji создали робота, в искусственный мозг которого вставлены искусственные нервы. Усовершенствование дало колоссальные, сенсационные результаты. Робот узнает себя в зеркало. Причем в любой день недели, включая понедельник. Без сомнения, это настоящий переворот в понимании современного мира.



В 2006 году пройдут очередные испытания нового стратегического оружия России — баллистической ракеты «Булава».

Рис. С. Корзуна



## Электричество души

Русские люди как говорят? Скорей бы утро да на работу. Скорей бы война да в плен. Жить русскому человеку иной раз так весело, что хоть вешайся. Смеется он так искренне, что хоть плачь. А где слезы, там и песня. Где песня, там и русский человек. Без песни русскому человеку никак нельзя.

Почему поют русские люди? За столом, под столом, на свадьбах и похоронах. А потому что как же? Пушкина-то убили. Застрелили из пушечек, сволочи. И что нам теперь осталось? Только песня. Яркая, громкая, страшная. То ли молитва, то ли проклятие, то ли радость, то ли стон. Песня — электричество русской души, которая — потемки.

По большому счету нам абсолютно плевать, о чем наша песня. Главное, чтобы лилась она, плыла, не унывала. Звук ее рождает нас, выдает замуж, клонит ко сну, пьянит. Дети электрификации, с глазами яркими, как лампы, с руками ловкими, как удар молнии, с мыслями прямыми, как провода, ростом с розетку, умом с Филиппа Киркорова — нам ли не радоваться, нам ли не грустить с песней во рту?

Два брата, две сестры всегда исполняют ее. Анатолий Борисович и Алла Борисовна. Чубайс и Пугачева. Пугачева и Чубайс. Исполны березового ситца. Богатыри —

не мы. Сидят они на тонких розовых ветвях, в зарослях черемухи душистой, в доме, где резной палисад. И музыка нас с ними связала, тайною нашей стала. Тайною о свадьбах и футболе, наводнениях и клопах, Солженицыне и аденоме предстательной железы. И никому не открыть этой тайны, не разгадать вовек, ибо все пройдет, как с белых яблонь дым. Или дынь? Или твердынь? (Я их все время путаю после фильма «Есенин»).

Так вот. Когда минут уже годы, когда за попытки отключения света и тепла будет наконец-то проклят и предан анафеме Анатолий Борисович Чубайс, когда Алла Борисовна Пугачева выйдет замуж за космическую станцию МКС и оставит Землю, чтобы жить на Луне, когда крылатые качели закончат свой разбег, все мы будем счастливы и не одиноки во Вселенной.

Свет поменяется местами с тьмой, лето не будет кончаться, и все мы будем бегать в лужах у ручья. Электрический отблеск нашей души явится тогда миру, затрепещет на ветру, словно полотнище, ударится оземь и опять превратится в песню. Одну на всех и все на одного.

Эх, арлекина, арлекина! Нада быть таким, как все. Арлекина, арлекина! Нам одна награда — смех.

Л. Лягушкин (мл.). Рис. В. Хомякова

На заслуженном отдыхе



Рис. А. Скотаренко

Свежесть белья — заслуга моя



Коллаж А. Пашкова

## Бывшие мысли

Всемирная компьютерная сеть Интернет — сравнительно новая свалка отходов человеческой жизнедеятельности. Обломки мыслей, огрызки чувств, вполне еще годные к употреблению догадки, слегка, впрочем, битые молью сомнений, — все это может быть выкинуто из головы прочь, на помойку времен, прямо не выходя из дома или офиса, за символическую теперь уже стоимость подключения к выгребным ямам компьютерных серверов. Услуги по утилизации человеческого сознания дешевлеют с каждым днем, гора Интернета пухнет, растет со скоростью семь миллионов страниц в секунду. Над нею кружат крикливые чайки, в кучах вторичного умышленного сырья роятся Бяка, Рыжая Собака, Хрень, Комар, Юрта, Киса10, Мистер Волк, Молекула — так в основном зовут обитателей этой свалки, посетителей сети Интернет. Сеть, собирающая причудливые пестрые вещицы, с которыми навсегда без жалости расстается человеческое мышление, кормит эмоциями многие миллионы беспризорников современной цивилизации. Они находят здесь смысл своей бессмысленности, плачут, смеются, кормятся, заводят себе новых друзей, умеющих разделить радость от горя отсутствия рассудка.

Я провела на свалке половину суток, 12 часов — с шести вечера до шести утра. Вот что я там нашла. Терракотовые воины высотой от 11,5 до 16,5 см. Челн ручной работы. Коврик «Дельфины в океане» (100% нейлон, основа — резина. Размер 1000 x 560 мм) благоприятно располагать в любом месте квартиры для привлечения партнера. Уникальная фотография Гайдара. Текст песнопения атлантов. Собственное мнение о фен-шуй Катерины Безруковой. Кольцо Нибелунга. Молотилка для зеленого горошка. Мясо северного оленя. Вафли со вкусом жареной курицы. Соевый сырок — взгляд из глубины веков. Белье для похудения с эффектом

сауны. Антицеллюлитные трусы. Капсулы молодости. Письмо тайских врачей своим коллегам. Ударно-волновая терапия. Поясница.ру — пояс-корсет из шерсти верблюда. Диккуль и Бобырь. Приседания и выпады: как улучшить форму ягодиц. Общество любителей психоделической физкультуры: лотос, идеальная нога, сублимирование в Оджас и боли в яичках. Массовая депрессия в Украине. Водолечение, структурированная вода. Лечебно-слабительный чай на основе талой воды и клетчатки (рецепт разработан и опробован Г.Д. Бердышевым). Калабас и бимбиля как инструменты сохранения гармонии в мире. Кенийская чайная ин-

если подойти к пирогам на  
никольской  
не по улице никольской  
а от охотного Ряда  
увидишь свет в переулке,  
как водка белый и горький  
изрыгаемый титанника-  
бутика фонарями

на стоянке красивейшие  
иномарки  
я всегда стараюсь  
пробежать очень шустро  
с этим местом рифмуются  
только охранники  
бесшумные лексусы, самих  
себя бесшумней

неужели это для меня  
подняли шлагбаум  
и вдруг за спиной рев  
мотора  
в таком месте это как  
громко ругаться матом  
а это милиционер на  
собственной грязной  
восьмерке

он остановился около меня  
и говорит  
куда направляешься  
господин кибер-панк  
ты мне нужен для дела

## АРЕСТ

мозговой инвалид  
зайдем-ка, кое-кого  
арестуем в банк!

пойдем, я не ссу  
я отвечаю тут же  
(а хер ли ссать, когда такое)  
как зовут? — андреем. —  
не ссы, андюшка! —  
автомат дашь? — нет,  
возьмем без боя

ты зайдешь со мною для  
солидности  
и будешь все время молчать  
в тряпку —  
дай хоть гранату дай хоть  
дубиночку  
а ну как в банке  
набросятся яппи!

мы зашли в кабинет,  
нас было двое  
вы арестованы, — сказал он  
сидевшему там мужику.



собирайся отец — добавил  
я злобно  
и подмигнул своему новому  
дружку

вышли тихо как три  
алкоголика  
посадили его в наручники  
на заднее сиденье  
прости — сказал я менту —  
мне надо в пироги на  
никольской  
там сегодня интересное  
поэтическое выступление

садясь в пирогах за стол  
заказав водки  
курил сигарету ожидая  
заказ  
началась уже веселая  
поэтов сходка  
стихи читали не в бровь  
а в глаз

а я чувствовал себя  
как бен ладен в нью-йорке  
в зале где не было  
свободных мест  
русскому менту на грязной  
восьмерке  
я только что помог  
произвести арест

А. Родионов

# Материализм

У меня родилась мысль.

Мысль: Привет!

Я: Ты кто?

Мысль: Мысль.

Я взял сковородку и кинул в ее сторону.  
Я тогда подумал: я ее породил,  
я же ее и убью. Сковородка,  
сделанная из чугуна на сталелитейном  
заводе «Серп и молот»,  
как раз точно угодила  
мне в висок. Это был  
меткий удар. Из моей  
головы полезли мозги.  
Теперь я больше  
не мог думать.

Д. Гулин



старорусски с отрубями и зародышем. Берестяные стельки на заказ. Берестяной коврик для животных. Община «Щит Симаргла». Ярило-Солнышко, наследники Динлингов, иноземное чужебесие, Многомудрые Предки, Боянов Гимн. Календарь спасения души (Изд. центр «Эль-Фа» 1993 г.). Служба спасения души в Карелии. Молитва за спасение души Мэрли Мэнсона. Русский богатырь — консультативный центр по биодобавкам. Смерть Чарльза Клерка в Атлантическом океане, после съедения Джеймса Кука. Хреновский конный завод представляет: Клерк — 25, жеребец, красный-серый, г.р. 2001. Знакомства четвероногих. Кровожадный

хорь. Гламур изнутри: проблема вросших волос, правильная эпиляция подмышек, шершавая нога, трехсантиметровый акриловый ужас. Платья-мешки. Юбки-бочонки. Потребительские игры онлайн (моделирующие сценки в магазине, злободневные проблемы из жизни потребителя: нехороший телевизор, обои с сильным запахом, музыкальные автобусы, права ли чебуречная?). Экообследование в офисе (рекомендуется людям, жалующимся на непонятное снижение работоспособности, посторонние запахи и потусторонние звуки). Анализ воздуха в салоне автомобиля (рекомендуется как профилактика при приобретении автомобиля с неизвестной историей). Квинтэссенция работ Дейла Карнеги. Солнцезащитное устройство: теплица, пристроенная к южной стороне дома. Тепловой насос: функционирует как холодильник, только наоборот. Продажа молитвенных барабанов. Аудиоархив мантр. Младшая Эдда для скачивания в zip-архиве. Послания инопланетян. Доставка листовых сушеных анчоусов. Христианские комиксы про падающих свиней. Участники конгресса болотоведов. Общество атеистов Орловщины. Иванов-



Иванов-

## За чертой бедности

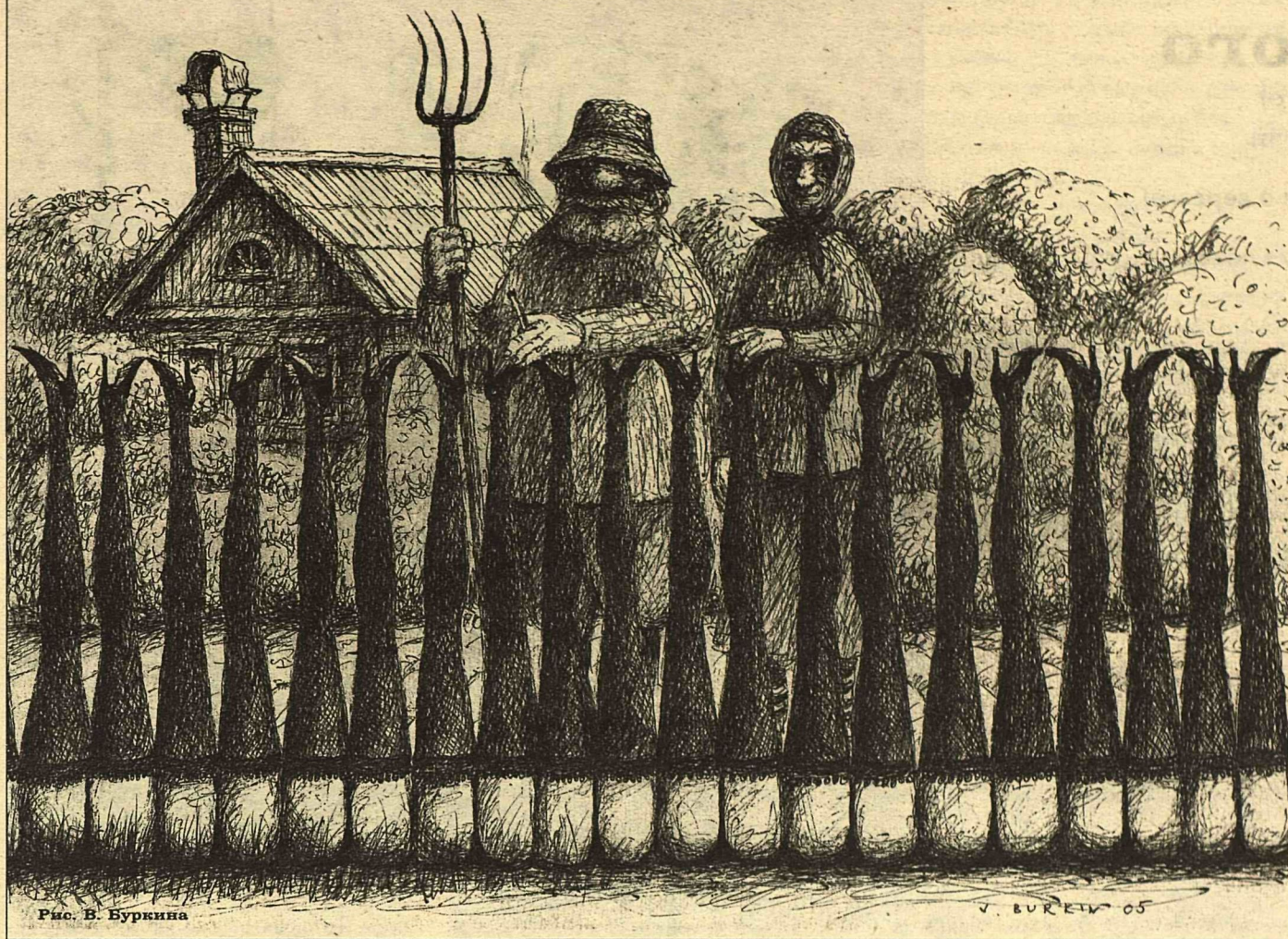


Рис. В. Буркина

ское независимое сообщество ключников. Дверь в иной мир. Ментальный корень. Женское гендерное поведение. Неизвестная жизнь птиц. Шахматы Курганской области: чатуранга, шведские шахматы, цилиндрические шахматы. Шахматы без цугцванга. Секс для пенсионеров.

6 утра. Разум мой больше не принадлежит мне по праву. Этого мне достаточно. Я отправляюсь спать.

Е. Кудрявцева



### Бедный ёрник

Ждут гэгов, требуют цирка – для законной разрядки после трудного дня... Сплюснув фэйсы преддверием хохота, кричат: изобрази, чтоб прохватило от ржачки! Сложись, как циркуль! Прыгни сквозь горящее очко, заре навстречу! Можешь даже повеситься на басовой струне... Стеб – это все, что от тебя потребно... сам известил, что ничего святого – вот и работай с нарастающим цинизмом!

Да, было дело, не открестись... и жоп показывали, и гоготали с бодуна – потрясая Родину, как грушу... падал дичок, было срамно и весело... редкое слово устояло, не подверглось распаду... От девяностых остались пыль и суггестивная отрыжка. Отсутствие стиля вышло государственным направлением – как сказал прораб Лужков на архитектурной стрелке: «Наш стиль – эклектика, и мы никому не позволим его нарушать!». Мир, слегка покрутившись, застыл на

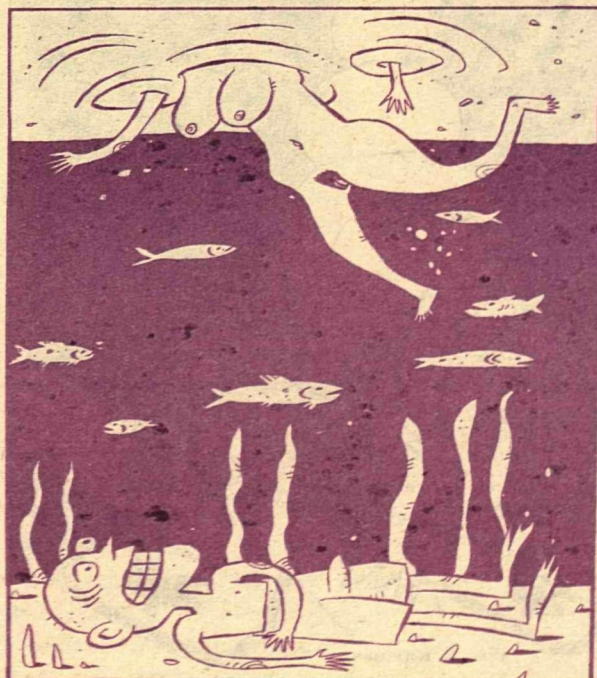
приколах, как списанный авианосец, с которого даже этажерки не взлетят. Последний парад мертворожденных, ржавый слой иронии, ветхие снасти фарса. На шее болтается окаменевшая хохма... закусил ленточки – вроде как матрос матросов, красивый сам собою. А в ответ только поджопник – и за борт, на съедение проплывающим монгольским славистам.

Однако слушай! Когда б ты знала, из какого стеба... из каких гы-гы-гы вдруг накатилась суть... А ведь по всем законам белок чернушника был непригоден к жизни – ведь, по идее, отрицаловка бесплодна. Но что-то вдруг отпочковалось, проросло... в жилах лубочного гомункулуса возмужала кровь, стеснилась грудь тоской, и объявился пафос... Вышел гаер из формата... запел не в тему... завыл утробно... мимо мейнстрима... с кустарным нимбом.

Так надо мною, павшим в снег, на турбазе в Икше вдруг склонилось ее лицо... откуда-то со стороны Пегаса, хотя Пегас над Икшей отродясь не пролетал. Просто спросила: «Живой?». После смертельной дозы куантро и «Гжелки» – вряд ли... Погрузила, снесла в ближайшее тепло... маленькая принцесса... Как выяснилось утром, еще и распеленала портянки; зачем-то выходила, завела, пустила в лоно – паяц оттаял... Не так уж важно, кто она была – плечевая с обочины или дочь командира партизанского отряда... но сразу понял – тут анекдотом не отделаться, придется жить с такой как минимум до гроба.

Ах, бедный ёрник. О, если б знать, что так бывает... несовместны амур и стеб... Цирк отменяется – подыщем новый жанр!

И. Мартынов



## Новая драма

В комнате – миссис Паркинсон и Наташа Королева. Миссис Паркинсон сидит на табуретке. Наташа Королева сидит на полу и ковыряется в носу.  
М.П.: Наташа, вы ковыряетесь в носу?  
Н.К.: Да, я ковыряюсь в носу.  
М.П.: Хорошо ли ковыряться в носу?  
Н.К.: Попробуйте.  
Миссис Паркинсон ковыряется в носу.  
Н.К.: Ну, как?  
М.П.: Восхитительно! Я такого в жизни не пробовала!  
Н.К.: Это еще что! Давайте я вас плевать научу?  
М.П.: Наташа, я буду рада.  
Наташа Королева, не вставая с пола, плюется.  
Миссис Паркинсон вскидывает руки вверх.  
М.П.: Потрясающе! Наташа, как вы это делаете?  
В комнату входит Владимир Соловьев.  
(Занавес.)

А. Мешков. Рис. А. Егорова



### Утро агностика

Однажды утром я решил почитать Библию. Я хорошо запомнил сам момент чтения, которое, надо сказать, произвело на меня весьма неожиданное впечатление, но отчего-то совершенно не могу припомнить, что же именно натолкнуло меня на эту странную идею – почитать все-таки Библию. Окажись на моем месте более религиозный человек, он, пожалуй, увидел бы здесь вмешательство свыше. В любом случае я неожиданно для себя открыл толстую книгу в черной дерматиновой обложке, которую когда-то подарил мне в переходе метро странствующий христианский сектант-проповедник, видимо, ошибочно угадавший во мне любителя древней мудрости, ступившего на путь духовного поиска.

Моя библиотека в те годы вообще регулярно пополнялась дармовыми священными текстами. Худые улыбочивые кришнаиты стучали в мою дверь и искушали разноцветной пухлой «Бхагавад-гитой» с изображениями кокетливых воинов и толстомясых танцовщиц и ужасными, длинными и невразумительными комментариями под ними. Смурной небритый мужичонка в электричке одарил меня карманным изданием Корана. Ну а про бесконечные Книги мертвых, веды, дзенские притчи, ауробинды, рамачаракки и вивекананды, изданные на оберточной бумаге, как-то неудобно даже и говорить. При очередной сезонной смене комнаты я, по простоте душевной, оставил картонный ящик с этой кладезью божественных откровений на лестнице, рассудив, что «кому надо, путь сам и таскает». До сих пор об этом жалею – теперь эти прекрасные писания были бы украшением моей книжной коллекции и ностальгическим памятником безвозвратно ушедшей эпохе.

Теперь, по прошествии лет, я понимаю: внимание профессиональных проповед-

# В доме повешенного

(Место действия – дом повешенного)

Первый: Я хотел бы с вами поговорить.  
 Второй: О чем же?  
 Первый: Ну уж во всяком случае не о веревке!  
 Второй: При чем тут веревка?  
 Первый: Но вы же знаете, что в доме повешенного не говорят о веревке.  
 Второй: Не говорят.  
 Первый: Вот поэтому я и не хочу говорить с вами о веревке.  
 Второй: Тогда о чем же нам говорить? Может быть, о политике?  
 Первый: Ни в коем случае! А то и в наших домах нельзя будет говорить о веревке.  
 Второй: Ну что ж, давайте не будем говорить о политике.  
 Первый: Но о чем же нам говорить? Ведь не о веревке же!  
 Второй: Вы правы, о веревке говорить не стоит. Я думаю, что и вообще ни о чем говорить не стоит.  
 Первый: Но мы же говорим с вами. Причем вовсе не о веревке.  
 Второй: Знаете, очень хорошо, что мы в доме повешенного, а совсем не говорим о веревке.  
 Первый: Совершенно с вами согласен.  
 Второй: Спасибо, я тоже. До свидания. Где мы увидимся?  
 Первый: Говорят, за два квартала отсюда тоже кого-то повесили. Приходите – поговорим.

В. Леонид. Рис. А. Пашкова



ников привлекала не какая-нибудь моя особенная одухотворенность, а скорее вежливое и глуповатое выражение моего лица, которым наградили меня многочисленные боги и не менее многочисленные поколения прямоходящих предков. А может быть, все объясняется просто моей дурацкой манерой, слушая собеседника, согласно покачивать головой. Как бы то ни было, толстая сектантская Библия, напечатанная в два столбца на папиросной бумаге, пережила своих конкурентов и утвердилась на книжной полке между томами «Фольклор в Ветхом завете» Фрезера и «Почему я не христианин» Рассела.

Откровенно говоря, так я и не понял до конца, почему Рассел не христианин. Ведь стать христианином довольно просто — иной раз ты становишься им помимо своего желания, просто волей обстоя-

тельств. Лично я был христианином дважды, оба раза примерно по двадцать минут и оба раза в индийских поездах: ровно столько, сколько продолжались разговоры с любознательными индусами-попутчиками. Они безоговорочно считали меня христианином по совокупности внешних признаков, а именно: белый европеоид. Спорить с безупречной логикой иной культуры было бессмысленно и неучтиво.

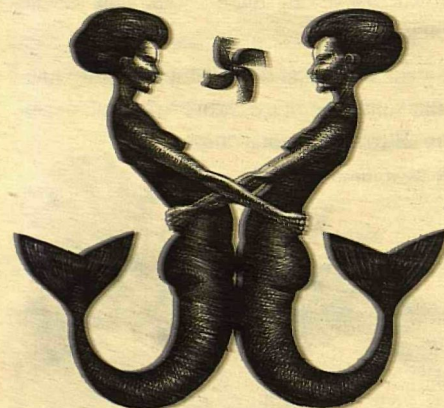
В современном мире есть и более жестокий способ внезапного обретения веры. Например, когда бородастые воины ислама режут неверных. Конфессиональная принадлежность новообращенных в этот момент определяется быстро, вне зависимости от того, кем себя считали жертвы Аллаха. Она устанавливается просто по признаку национальной принадлежности: если дело про-

исходит в Чечне, значит, вы будете православным, если в Ираке, то протестантом или католиком. Иными словами, связь смертного существа и Бога проявляется в моменты слабости и уязвимости человека. Боги входят в мир, так сказать, через страдание и вразумляют грешников, как воблу: башкой об стол.

Итак, одним прекрасным утром я открыл свою карманную Библию в первом попавшемся месте и прочел... Нет, ну вы подумайте! Я своими глазами прочел нижеследующую инструкцию: утром сей себя свое и вечером не давай руке покоя. Конечно, все зависит от контекста, никакой скабрёзости в этой фразе нет и быть, разумеется, не может. Эдак можно понадергать откуда угодно и не такого. И все-таки... Гнусный, нервный смешок вырвался у меня, и похабная улыбка исказила

губы. Я отлично помню, как отложил Священное Писание и погрузился в глубокую задумчивость. Это было обычное, пасмурное утро убежденного атеиста. Поистине, враг рода человеческого подкарауливает нас в самых неожиданных местах. А может быть, перевод такой попался?

М. Ефремов.



## Орешек знаний

Чудны дела твои, Господи. На сайте ([www.stanustep.ru](http://www.stanustep.ru)) я прочла, что вагина русской женщины в настоящее время находится в плачевном состоянии. Она непростительно вялая и пассивна. Тем временем у европейских, а особенно у азиатских женщин все работает, как надо. Пользуясь силой соответствующих органов, иностранные специалистки способны не просто доводить мужчин до безумия, но даже перетаскивать одним, что называется, местом тяжелые предметы и им же пускать в ванной фонтанчики воды высотой в полметра. Особенно же одаренные дамы, когда им не хватает рук, умеют колоть гениталией грецкие орехи.

Автор сайта, как я выяснила, — 72-летний господин по имени Владимир Леонидович Муравинский. Последние сорок лет россиянин занят тем, что тренирует женщин у себя на дому, в ванной. До того, как обратиться к этому благородному заня-

## ШАНСОН ПРО АВТОСАЛОН

Как вместе отходили  
 В обычный восьмой «В».  
 Так вместе отслужили  
 В гвардейском ВДВ.  
 Устроились на пару  
 В один автосалон.  
 Серёга в тачках шарит  
 И Жака в них силён.

**Припев:**  
 Ребята, ребята!  
 Кто дуб, а кто клён.  
 Встречали закаты,  
 Дрались за раён.  
 Однажды заезжает  
 Шикарный «мерседес» —  
 Там чудо восседает  
 Шикарной Джи-Лопес.

И вышло, как бывает,  
 Влюбились без слов.  
 Так дружбу разбивает  
 Проклятая любовь...

**Припев:**

Серёга выпал покер,  
 А Жака — хрен с винтом.  
 А ляле было похер  
 Что, сталося потом.

Гласило заключение:  
 Не выдержал демократ,  
 И что-то про давление...  
 Никто не виноват.

**Припев:**

Ребята, ребята!  
 Кто дуб, а кто клён.  
 Мы все виноваты.  
 Вот жизни закон.

Конец.



В. Носовичу

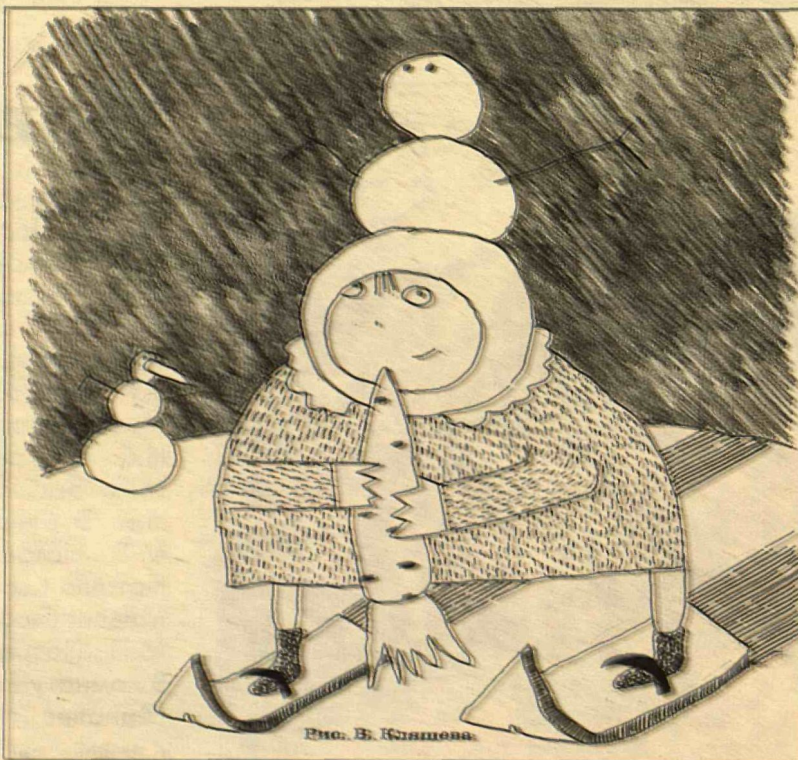


Рис. В. Козлова

# Сбылась мечта-4

(Продолжение, начало см. в № 1, 2, 3)

...общение с поездной администрацией. Кроме того, самые комфортабельные, самые частные, самые гранд де люксовые апартаменты поезда одаривают возможностью непосредственной связи всех со всеми, и даже, более того, в каком-то смысле не позволяют ее избежать. Дело в том, что апартаменты эти – четырехместные и совершенно недвусмысленно декорированные под спальню в квартире российского менеджера среднего звена. То есть спальня на четверых, оборудованная Интернетом, спутниковым телевидением, аудио-, видеоустановками и...

(продолжение следует)

Ю. Арпишкин



тию, Владимир Леонидович работал инженером. Он создавал турбины, преобразующие воду в электричество. Однако во время строительства очередного объекта в небольшом провинциальном городе он познакомился с женщиной, у которой нужные мышцы были развиты очень даже хорошо. Инженер Муравинский, как говорится, почувствовал разницу. Турбины ему пришлось бросить.

Постепенно Владимир Леонидович разработал собственную систему упражнений и стал первым в нашей стране тренером женских интимных мест. Инженер проводит занятия, как я уже говорила, у себя на дому в районе станции метро «Водный стадион». Одно занятие стоит 2000 рублей. Принимая во внимание количество чудес, которые можно натворить вместе с натренированной вагиной, деньги это просто смешные. Лично я не смогла устоять. Вскоре сотни обезумевших поклонников моего таланта будут караулить меня в подъездах и на остановках общественного транспорта. Карьера резко пойдет вверх. Сообщения о моих фонтанчиках в ванной заполняют желтую прессу и глянец для успешных невест. Своему же любимому с красивым торсом и на белом коне я буду без усталости колотить орехи, не отрываясь от просмотра кинокомедий в нашем домашнем кинотеатре с караоке. С понедельника я приступила к тренировкам.

Путь к процветанию, естественно, оказался непростым. Сначала пришлось раздеться (за зеленой шторой). Потом я обмоталась простыней и проследовала за тренером в ванную комнату. Это была вполне тесноватая и заурядная ванная, если не считать батареи. Там, где обычные хозяйки сушат полотенца, стояли металлические гирьки. Самая маленькая напоминала по форме и цвету гильзу от патронов для крупнокалиберного пулемета и весила никак не меньше 200 граммов. Другая весила уже граммов 400, остальные были и вовсе размером с гантель и тянули на пару килограммов каждая.

Владимир Леонидович выбрал для меня самый легкий снаряд и велел, облачив его в презерватив, приспособить в место тренировок. Догадываясь, что самое трудное еще впереди, я справилась и доложила через дверь о готовности. Тренер вернулся в импровизированный сантехнический спортзал и сказал: «Ну теперь давай прыгай».

Скажу вам, что с каждым новым подкачиванием мечты о безоблачном существовании начали оставлять меня. Видимо, секрет завоевания успеха оказался задачей не столько вагинальной, сколько умственной. Я вообще считаю, что



## РАССОЛ

Когда ты мертв, хотя и не убит,  
Когда нутро смурная кошка гложет,  
А черный дятел голову долбит,  
И никакая баба не поможет.  
Когда ты жив, но не совсем пока,  
И пульс в запястье бьется еле-еле,  
Когда мужская твердая рука  
Тебя на свет выводит из тоннеля,  
Когда себе ты кажешься дитем,  
А прожитая жизнь – сплошным проколом,  
Друг подойдет и скажет: «Все путем!» -  
И напоит живительным рассолом  
От нежинских родимых огурцов,  
Хрустящих на зубах, крутых, соленых,  
Опущенных по правилам отцов  
Под лед и в прорубь, в бочках засмоленных,  
Где сельдерей круглый корешок,  
Ветвь эстрагона – дивные растения -  
И огурец дают тот самый сок.  
В котором для тебя сейчас спасенье.

первичный половой признак любой женщины – это ее мозг. Именно он мешал мне скакать с гирей в интимном месте в ванной 72-летнего инженера.

— Давай удерживай ее в себе, работай, молодец, – подбадривал меня Владимир Леонидович. – Скоро будешь показывать такие фокусы...

— Какие же? – уточнила я.

— Курить точно сможешь.

От дальнейших занятий я отказалась. Дело даже не в курении, хотя я, честно говоря, и ртом-то раньше старалась не курить. Просто ужасающая картина моего будущего неожиданно открылась мне. Вот, измотанная постоянным бессмысленным сексом, с черными от недосыпания кругами под глазами, сопровождаемая насмешками современников, бреду я по жизни с сигаретой и орехами в... Нет, не могу даже закончить этой фразы. Простите меня, друзья. В слабости моя сила – так теперь утешаю я себя.

Н. Зиганшина

## БУТЕРБРОД С ПОСТНОЙ ГРУДИНКОЙ

В сельце старинном Чистые Ключи  
Мы трахались всю ночь и песни пели.  
Светились угли синие в печи,  
Но почему-то мы не угорели.  
Я уводил с утра Татьяну в лес,  
Где на кривой сосне росли опята,  
А к нам спешил, чтоб нас попутать, бес,  
И повторялось все опять. Ребята.  
В лесу стояла утренняя мгла  
И пробежали мимо электрички,  
Мы снова раздевались догола  
И обнимались, словно две сестрички.  
В лесной чернике перепачкав рот,  
Мы продолжали так лежать в обнимку  
И с двух концов кусали бутерброд –  
С французской булкой постную грудинку.

А. Тимофеевский



## Ясная голова

Оно бы договориться всем, что похож голова на животного, но уж больно разные получались зверушки, и подход у них разный. Тюлень ведь мужчина компанейский, ошибается больше подо льдом, дышит через продох и кажет с-подольда мишке фигу. Медведь же, напротив, одиноко лежит на льдине, прикрыв лапой нос, и стережет тюленеву ошибку. Потому-то и было так важно определить точно.

Пока судили-рядили, дела пришли в полное запустение, город стал на краю разора, и транспорт, и снабжение населения двигались сами по себе, урывками. Доспорились до того, что решили провести тихое голосование по управе – за какого зверя голову держать и какой к нему выработать подход. Составили опросный лист, пошли по этажам – и тьфу ты, разделились ровнехонько пополам! Ну не драться же, ей-богу!

На счастье, проходил мимо лифтер Игнатич (он просидел у себя в лифтерной и опрошен не был), а был знаменит тем, что, заведя лифтами, никого не боялся. Напротив, все даже опасались Игнатичу не потрафить и быть уроненными с шестого этажа на второй – за ним водилось не раз... Теперь же все лифтеру обрадовались и умоляли сказать свое решающее слово.

Игнатич под лампой долго вертел фотографию головы, промерял что-то заскорузлым пальцем, кашлял в кулак и подытожил:

— Ежели брать в рост, то белый медведь, и к бабке не ходи. Но ежели свернуть вот так вот, – тут лифтер согнул фотографию подковой, изображением наружу, так что ноги головы оказались на одном уровне с его головой, – тут уж сами видите...

И все сразу убедились, что в таком положении голова – абсолютный тюлень! Как же обрадовалась тут вся управа! Игнатичу по графе «народное творчество» провели премии триста рублей, голову же постановили считать двояко: когда стоит – белый медведь, когда же кособочится и смотрит умильно – тюлень.

Бросились делать дела – и сделали. Потому что в любом государственном деле главное дело – ясная голова.

К. Цукер

## Что с осликом?

- Корова - 2
- Коза - 2
- Собака - 3
- Утка - 3
- Лягушка - 3
- Лошадь - 5
- Петух - 8
- Ослик - ?



Задание получено учеником 1-го класса государственной экспериментальной школы (г. Москва)

Ответ в следующем номере



Алексей Ваусин  
Евгений Пинцикова  
Валерий Попов  
рис. Александра  
Котлярова

## Трагифарс в трех действиях

Окончание (начало см. в № 1, 2, 3)

### Действующие лица:

Те же, что ранее (см. № 1, 2, 3), а также **Собака-поводырь** (немолодой печальный лабрадор).

### Место действия

Поселок Gorky Hills на Рублевке. Это поселок мечты. Олимп, московская Калифорния. Рядом с ним –

несколько деревень: Харлеевка, Эдемовка, Силиконовка. Адрес: 11-й километр Рублево-Успенского шоссе. Место, куда надо сворачивать, найти просто: черный резиновый тормозной след на бетонке, ведущий к кювету, далее полет.

Любое совпадение фамилий считать неприятной случайностью.

## Действие третье

### Картина третья

Кабинет на даче Березовского. За французскими окнами – раннее стильное утро. Камин пустой, холодный. В комнате – порядок богатого респектабельного жилища, на время оставленного хозяевами. Входят Наташа с Ростова и Ксюша Собчак.

**Наташа:** Что же их до сих пор нет?

**Ксюша:** Да. Уж час, как должны были вернуться.

**Наташа:** Отчего ты знаешь так точно? Ты что-то недоговариваешь, что-то скрываешь!

Внезапно прямо из сада в кабинет вваливается компания поисковиков – и Березовский, и Абрамович, и олигарх, муж Наташи, и теневой магнат, и Касьяныч, и оба дворецких. Все усталые, грязные, со сломанным буром. Перебивают друг друга: «Борис, ванну!», «Роман, чаю!», «Водки, водки, водки!».

**Голос из хора:** «А я бы съел горячего супчика да с потрошками! А вы бы, Борис Абрамович, съели бы горячего супчика да с потрошками?».

Возня, глупый нервный смех, самые нетерпеливые осадили хозяйские графини в углу. Между тем на сцене новый персонаж – за кабинетным окном, на дорожке, стоит нищий Михеич. В черных очках, с палкой и грустным пожилым лабрадором на поводке. На груди Михеича табличка: «Собака-поводырь. Часто убегает. Бойкий кобелек. Алиментные ценки. Не пожалеете».

**Хор голосов:** «Мама дорогая!», «Михеич! Как посмел?», «Что ж, нефть-то отыскали?», «Отец Михеич, от блеска денежек ослепли?».

**Михеич:** С болью пришел я к вам. Я обманут. Вы обманули. С нефтью все в порядке. Нас отвлекли. Принудили ехать на Север. Заставили бродить вокруг Москвы. **Березовский** (с той свирепой скоростью соображения, которая отличает успешного человека от неуспешного): Кто, зачем? Ах-ах, понятно.

**Теневой магнат** (тип южного тугодума): А мировая закулиса? Нас хотели застрелить кристаллами Сваровски!

**Михеич:** Простите меня, люди хорошие. Нас всех обманули. Я хоть и на пенсии, а мог бы догадаться. Майор Боря Гейтсов час назад подполковника получил. Не было никакой закулисы. Да и нефти: залейся – не хочу.

**Березовский:** Быстрее, Михеич, мы все поняли. Лучше расскажи, что это у тебя за маскарад. Откуда ты взял это несчастное животное? Или нет, главное – не это. Где политтехнологи? Касьяныч, стой!



На заборе Олимпа сидят политтехнологи

В этот миг земля начинает трястись, пыль поднимается столбом, дача принимается крениться. Все в испуге выбегают вон. Касьяныч и политтехнологи быстро убегают огородами. Олигархи же, стоя посреди хрустального январского сада, с ужасом смотрят за забор – сразу возле околицы Горок Хиллз изпод земли вылезает дымящийся новенький Олимп с еще мякониными склонами. Старые олимпийцы видят городские здания, огромный памятник чижик-пыжику (птичка выше домов), табличку «Санкт-Кипежград».

**Все (хором):** О господи!

**Березовский:** Вот в чем дело!

Ландшафтный дизайн снова начинает трястись, все падают.

### Картина четвертая

Новый Олимп. Сияющий город еще теплый, дышит паром, улицы пока чистые. По пустой улице идут политтехнологи. Идут с восторгом и опаской.

**Второй политтехнолог:** А почему чижик-пыжик такой большой, он же на самом деле маленький? Сидел ведь на полочке, на булыжничке, возле речки.

**Первый политтехнолог:** Дружок, ну он же чижик-пыжик. Пыжился, пыжился – и вот результат. Между прочим, когда я был маленький (да-да, мальчуган, все мы прошли возраст невинности), я все думал: из чего же делают для членов Политбюро пыжиковые шапки? Теперь знаю – из таких вот чижиков.

**Второй политтехнолог** (спотыкается обо что-то): Ой, а это медный всадник...чек. Что это он, наоборот, маленький-маленький?

**Первый политтехнолог:** Тут, малыш, версия одна – довырубался. Знаешь, какая сейчас конкуренция у производителей евроокон?

**Второй политтехнолог:** Как красиво вокруг! Только почему тут не коттеджи, как в Горках Хиллз, а городские зданьца?

**Первый:** Мальчуган, ты как дитя. У нас же смена элит, ты не понял? Пришел конец олигархату, враги сожгли родную хату.

**Второй политтехнолог:** У вас нервы, вы жеребятину несете.

**Первый:** Ну хорошо, тогда так: новые наши небожители – люди непоседливые. Прыгают с места на место. Живут в казенных квартирах. (Шепотом.) Некоторые, говорят, даже не распаковываются. Сидят на ковровых чемоданах, едят из одноразового Веджвуда.

**Второй:** Ах, как интересно!

**Первый:** А вот тут, детка, нам придется научиться любить русские цветы.

**Второй:** Я их и так давно люблю – сурепку, потом есть еще такой цветочек – отец-и-отчим или как там? Очень люблю бруньки.

**Первый:** Кого?

**Второй:** Цветы березы.

**Первый:** М-да. Главные русские цветы – это куриная слепота, куриная немота и куриная глухота. Понял?

### Картина пятая

Подножие нового Олимпа оцеплено. В оцеплении стоят люди в черном. В это же время в Хиллзе – смятение. Олигархи с белыми шелковыми шарфиками собираются толпой. Идут к КПП. Одновременно к воротам подлетает Элвис Пресли на розовом лимузине.

**Службист в черном:** Стой, кто летит!  
**Элвис (с неудовольствием):** Я!  
*Службист молча наклоняет набок головы, не меняя вопросительного выражения твердого вежливого лица.*

**Элвис:** Я человек-легенда.

**Службист (смягчаясь):** Простите, коллега, не осведомлен. Заходите же, расскажите свою легенду.

**Элвис (тоже смягчаясь):** Ну что там рассказывать. Всю жизнь на сцене, весь на виду. Вы же знаете жизнь артиста.

**Службист (с новой строгостью, просматривая списки):** Простите, но по культурному сектору вы не проходите. У нас в списках только группа «Любэ» и артист Безруков без жены.

*Подходят горкинские небожители, старые испытанные олимпийцы.*

**Службист:** Очень рад, очень. Большая честь. Скажите, пожалуйста, пароль.

**Березовский:** Какой же там был-то в прошлом году? Мы давно забыли, нас никто не спрашивал. А, вспомнил: «Не всякий йогурт одинаково полезен».

**Службист:** Винават. Казните. Пропустить не могу. Пароль изменился. Да вы не расстраивайтесь, вы позвоните!

*Олигархи переглядываются, отворачиваются друг от друга. Некоторые начинают смотреть на солнышко: молде, какая предвидится нынче погода?*

**Березовский (сквозь зубы):** Роман Аркадьевич, конечно, уже там.

**Тельман Магомедов:** Ба, знакомые лица! На заборе недоступного Олимпа сидят политтехнологи, болтают ножками.

**Олигарх, муж Наташи:** Ах, прохиндеи! Ах, предатели!

**Первый политтехнолог:** Да нет же, просто мы люди маленькие, незаметные

**Второй:** Услужливые, добросердечные.

**Березовский:** Не понимаю, я что – мало вам платил?

**Оба политтехнолога (с извиняющимися интонациями):** Очень, очень много! Но не очень долго.

**Теневой магнат:** Вот сморчки непостоянные!

**Первый политтехнолог:** Нет-нет, это вы, очень извиняемся, какие-то непостоянные. А так-то, если бы вы подольше задержались, да мы верой и правдой, со всей душой, только свистните. Хотя нет, не свистите, денег в доме не будет.

**Второй:** Можно я им песенку спою?  
*Забирается на кромку забора, как на табуретку, и поет:*

*Пусть всегда будет офис,  
Банкомат с фитнес-клубом,  
Пусть всегда будут евро,  
Пусть всегда буду я!*

**Первый:** Ладно. Подтяни гольфы и пойдем.

## Картина шестая

*Кабинет в доме Березовского. Вечереет. Олигархи, Элвис Пресли, Лукашенко и даже дворецкие сидят за небрежно накрытым столом. На самой неудобной табуреточке сидит Михеич с виноватым лицом. Возле камина в кресле сидит Наташа, на всякий случай пришивает детям на бескозырки ленточки. У Ванюши бескозырка с надписью «Аврора», а у Филипка – «Дредноут «Петропавловский».*

**Наташа:** Только что передали по телевидению-2: Ксюша будет вести на новом Олимпе информационную передачу «Время, назад!».

*Олигархи переглядываются и дружно начинают жаловаться, перебивая друг друга.*

**Тельман Магомедов:** Мало ли мы сделали для России!

**Олигарх, муж Наташи:** Я, например, столько сделал для города: купил Москву-реку, вид с Ленинских гор, Московский майонезный завод! Михеича спонсировал, хотел создать мобильную передвижную группу московских юридивых.

**Теневой магнат:** А пресса? Вот я: взял старую газетку «Куранты», заплатил парочке пьющих бакланов – типа они редактора, там еще баба была нужная, кровь с коньяком. Встряхнулись. И пожалуйста – газетка «Обскуранты». Тоже, конечно, говно, но правильное.

**Хор голосов:** «А моя газета «Отмой!» с приложением «Домой!»? Куда уж правильнее, куда уж никчемнее?»; «А мой журнал для топ-менеджеров «Напрягись?»»; «А мой журнальчик для офицерских жен «Аксель Бантик?»»; «А я купил клубу «Локомотив» футболиста Руополо, а хотел еще прикупить Гуополо. Так сказать, ко Дню милиции».

**Лукашенко:** А я в вашем лесу трюфель нашел! И еще хотел провести добрую межгосударственную акцию – «Посмотри картошке в глазки!».

*Все смущенно замолкают. Молчание прерывает Наташа с Ростова.*

**Наташа (запекает высоким разнузданным голосом):** А я эмигрантка, жена олигарха! Я устричный мусс, я змеиный сапог!

**Муж (олигарх):** Наташа, не до тебя. В Лондоне попоешь.

**Наташа:** Пойдем уже, а то на цеппелин опоздаем. Кстати, в Лондоне не попою. Там живо перевозку вызовут.

**Элвис (все еще думая о пользе, которую его соотрапезники принесли России):** А я, между прочим, акционер компании «Вулкан удачи». И как вы раньше жили в снегах, в сумерках, без игорного бизнеса?

**Березовский:** Да уж не кашляли. А вы вот нам радость накликали, легенда вы наша. Вон у нас за окном – вулкан у дачи.

*Все собираются на цеппелин. Кутаются в меха, теснятся у двери. Только выбираются на террасу, как поднимает голову теневой магнат – его сморило в уголке.*

**Теневой магнат (кричит):** Олигарха забыли!

*Герои оборачиваются, вздыхают, но уходят – до отлета цеппелина «Граф Шереметьев» остается всего полчаса.*

Занавес



Рис. С. Дергачева

## Полифония, сынок

Когда-нибудь телефоны отомстят нам за мелодии звонков

Шестьдесят долларов за баррель и доллар за мелодию для телефона. Шестьдесят мелодий за баррель. Сто двадцать мелодий за баррель. Ты улыбаешься. Любимая мелодия подтверждает факт интереса к твоей персоне со стороны окружающего мира.

*Лос-Лобос. Ты нужен нам для одного дела. Наша служба и опасна, и трудна. Его алиби я еще проверю, а где ты сам был утром четырнадцатого? Мелодия из к/ф «Солнце мертвых». Если миру нужен ты, это хорошо.*

Любимая мелодия, которую ты перекачал за счет небольшого количества нефти, которую перекачали другие. Ты играешь с огнем. Твой телефон – серьезная машинка! А мелодий в мире – сколько хочешь. Как грязи. Как нефти. Горлумы подземок с колотящимися у рта серебряными рыбами. Моя Прелесть! Прелесть!

Но телефон превращается в человека. У него уже есть глаза, виртуальные руки и немного мозгов. В нем есть музыка, а это уже как будто бы его душа. Но у телефона своя музыка есть и внутри. То, что ты проецировал на него часть своего я, своей любви, для него ничего не значит. Он другой. Когда-нибудь он припомнит тебе все те мелодии, которые ты заставлял его перекачивать, кристаллизировать в себе, а потом исполнять. Наш маленький Рим на ладони.

В конце концов телефон сам предложит тебе музыку. Это будет серьезное предложение. Под хиты будущего ноги сами будут пускаться в пляс. Это пока он лежит в кармане или на ладони. Телефон пока сочиняет. Еще не время, новый композитор еще учится. Но гении учат-

ся очень быстро. Какую мелодию сейчас зубрит твой Моцарт? Нравится ли ему твоя полифоническая лезгинка?

— Игорь, ты когда-нибудь мелодии себе на мобильный телефон перекачивал? — Не знаю... Не доходил умом.

Некоторые мелодии все же хороши. Геррл, юлби эвомэн сун. Подходят к моменту. Хотя и не случайность, а столь редко встречающаяся реальность, что и не реальность вообще, так – авось. Перекачаю-ка себе мелодию на авось. Авось подойдет. Недалек тот день, когда отслужившие телефоны будут сдавать как пустую посуду. Точнее, не совсем пустую. Как надоевший джин в бесполезной бутылке, в твоем брошенном телефоне будет биться твоя мелодия. Ее никто никогда не выпустит на свободу. Если, конечно, все человечество не решится внезапно обменяться сим-картами. Скоро полифонические нюансы будут включены в анекдоты, спектакли, или они уже там?

Гимн России должен прилагаться ко всем покупкам, особенно к б/у мобильным. Скоро научатся красть мобильные мелодии для звонка прямо в момент передачи. К примеру, собирая компромат. Мелодия от правообладателя вылетела, а к покупателю не прилетела, отбилась, была похищена, сбилась с пути, наконец. Грустная шутка. Я бы послал в эфир строчку, чтобы она по дороге пополнилась новыми словами, получила мелодию, побывала бы в хитах на радио, а потом прилетела бы к тебе, как усталая птица, которой тяжело лететь. Может, я так и делаю всю жизнь.

Электричка, снег за стеклом, натоплено. Полусон. Почти все места заняты. Зачем и куда мы все едем? Вдруг тревожно и торжественно начинается перезвон колоколов. Голос мальчика:

— Говорит Москва!  
Это полифония, сынок.

А. Родионов



Рис. А. Радина

## Хорошие скидки



Самые низкие скидки



Новогодние скидки



Рождественские скидки



Супер-скидки



Космические скидки



Большие скидки

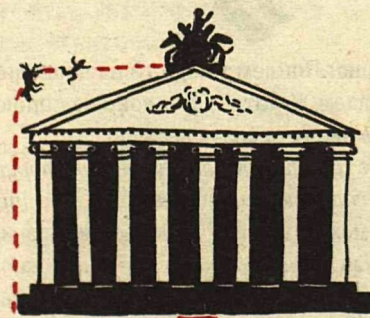
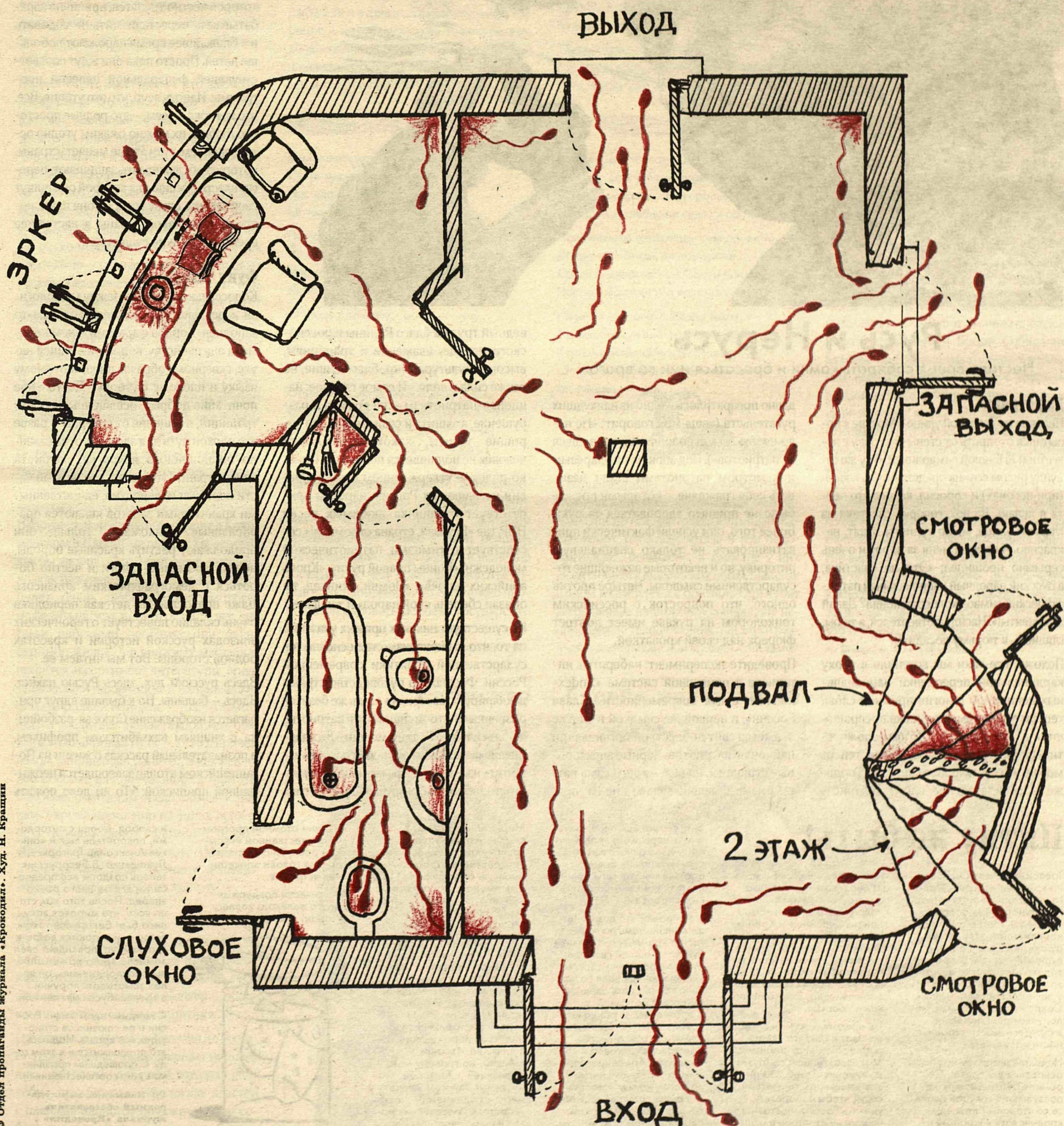


Рис. А. Политова

Самая высокая скидка в Москве

# ПЛАН ЭКСТРЕННОЙ ЭВАКУАЦИИ ПРИ ПОЖАРЕ





Колтыж А. Пашкова

## Русь и Нерусь

Настало время собирать камни и бросаться ими во врагов

### Две страны

Недавно на Тверской улице в Москве я попытался отодрать от стены листовку с известной РНЕшной символикой. В ту же секунду рядом возник представитель власти (при погонах) и спросил, какого это черта я делаю. Да вот, говорю, свастика на главной улице, мимо туристы ходят, некрасиво. А он взял меня за ворот и очень серьезно прошипел: «Это не свастика, а русский народный национальный патриотический символ коловрат, понял? Давай документы!». Насилу я отвертелся, а то бы, глядишь, в тюрьму посадили.

Похоже, все-таки мы вступили в эпоху кардинальной переоценки национальных ценностей. Многие прежние слова теперь теряют смысл и даже превращаются в собственные противоположности. Например, словом «любовь» теперь можно называть любое свинство. Гордое же и созидательное слово «патриот»

давно превратилось в одно из наихудших ругательств (теща моя говорит: «Не надо ночью по метро шляться, нарвешься на патриотов»). Под зорким государевым присмотром патриотами стали называть себя граждане, с которыми прежде было не принято здороваться за руку. Более того, они успели фактически приватизировать не только специальную риторику, но и некоторые важнейшие государственные символы. Четыре против одного, что подросток с российским триколором на рукаве имеет портрет фюрера над своей кроватью.

Проведите эксперимент: наберите в интернете в поисковой системе «Яндекс» главные слова современности «Слава России», и первой же ссылкой в списке окажется сайт доблестной организации национал-патриотов. Черные электронные страницы, на них – программа патриотизма с человеческим лицом: пра-

ведный труд на благо Родины и российского народа, уважение к традициям, высокая культура, мир, благодушие, но также сила и воля. «И самое главное: национал-патриотизм – не вражда и разрушение, а защита и созидание». Это хорошие тезисы, какой нормальный человек не подпишет под ними? Однако рядом с утверждением о равноправии населяющих Россию народов присутствует страничка любимых песен НПР, где «Вставай, страна огромная!» соседствует с гимнами патриотической молодежи: «Воины правой руки», «Кровь арийских героев», «Помни, скинхед, ты обязан сберечь свой народ» и так далее.

Не существует никаких прямых указаний на то, что национализм стал основой государственной политики современной России. Формально руководство страны декларирует намерения столь же безукоризненные, что и национал-патриоты: любят сильную Родину, мощный государственный механизм, которой способен защитить население и эффективно противостоять элементам, разрушающим Россию,

русскую нацию и многовековую культуру. Однако поразительное отличие логики властей и начинающих нацистов заключается в том, что молодые люди еще только собираются взяться за строительство новой сильной страны, очистив ее от врагов нации, а политики именно в такой стране живут уже сейчас.

Современная государственная пропаганда каждый день являет населению образы прекрасной непобедимой России, оснащенной армией, наукой, промышленностью, спортом, искусством, могучим русским языком; России, граждане которой честно трудятся, прилично зарабатывают, перестали пить и воровать и в ближайшее время нарожают побольше детей. Просто пока они ждут соответствующей федеральной целевой программы. Идиоту ясно, что это утопия. Все, что мы пока имеем, – это родные просторы. Любить их можно с каким угодно остервенением, сути это не меняет: страны, которую обслуживают, защищают, берегут власти России, для которой они пишут свои законы, славу которой они поют, попросту нет. Такой страны в настоящее время на свете не существует.

### Фунт сахара

Колоссальный разрыв между мифологией и реальностью должен быть чем-то заполнен. Борьба с врагами – чем не замена она пьянству, воровству, нищей науке, скверному образованию, матерному языку и плохому футболу? Деятельное почитание добрых, освященных веками традиций, очищение от скверны – разве это плохой путь для здорового, умственно полноценного человека, патриота своей страны? Известно, что по этой части первыми и, вероятно, единственными хранителями заветов являются православные прихожане. Только они продолжают растить красивые бороды, носить хромовые сапоги и честно бороться с демографическим кризисом. Даже православная детская периодика очень складно повествует о героических эпизодах русской истории и красотах родной стороны. Вот мы читаем ее.

Здесь русский дух, здесь Русью пахнет. Здесь – былины. Но к былине вдруг прилагается изображение Соловья-разбойника с хищным ваххабитским профилем, а познавательный рассказ о жизни на Полинезийском атолле завершается неожиданной припиской: «То ли дело пожить

## Пятну не быть!

Тревожно, беспокойно было в мире накануне светлого новогоднего торжества. Международная обстановка продолжала оставаться напряженной. Неужели миру суждено стать однополярным? – таким вопросом задавались многие из нас за праздничным столом, у зеленой красавицы-елки. Сохранится ли паритет, не допускающий перекоса в стратегической стабильности на планете?

Надо признаться: у нас были основания для тревог. Огромное бензольное пятно, ползущее по голубой планете со стороны Китая, подкрадывалось к каждому из

нас. Последние пробы воды из верховьев Яузы показали, что пятно почти вплотную подступило к стенам храма Христа Спасителя и Кремля – двум твердыням, крепостям духа и здравого смысла россиян. Страшная напасть проникла и глубже – в сердца и мозг наших бывших товарищей и друзей, соратников по борьбе.

Не предательский ли бензол виноват в том, что хлеборобная Украина, смуглянка-Молдова, генацвале-Грузия и труженик-Азербайджан заключили стратегический союз, чтобы поработить, унижить Россию, поставить на колени ее народ и осла-

бить ее границы перед лицом озверевшего врага? Не пары ли ужасного яда заставляют наших бывших братьев считать себя процветающими, самостоятельными народами?

Но хорошо, что даже в новогоднюю, темную ночь не гаснут кремлевские окошки, думают о нашей свободе руководители государства. Их неуклонная воля позволила России дать адекватный ответ безумцам. В противовес украинско-молдавскому НАТО был своевременно создан новый Варшавский договор из Белоруссии, Армении и Таджикистана. Знаменитые драмки, коньяк и лопаты для рытья траншей еще послужат хорошим уроком авантюристам всех мастей.

Мирные инициативы России были положительно восприняты сообществом прогрессивных стран. К ним не остался равнодушным наш уже испытанный друг, президент Исламской Республики Иран Махмуд Ахмадинежад.

Он запретил воспроизведение в Иране непристойной западной музыки, показ кинофильмов и телесериалов растлевающего американского содержания. Гарант иранской конституции выступил с исторической инициативой перемещения государства Израиль в Альпы, на границу между Германией и Австрией, что послужит залогом вечного мира на Ближнем Востоке. А поставки российских ракет и наше участие в реа-

лизации атомной программы дружественной исламской республики охладят горячие головы заокеанских ястребов.

Фактически поддержал своего далекого коллегу и гарант белорусских прав

и свобод, борец с петардами, покоритель лыж и коньков Александр Григорьевич Лукашенко. В Белоруссии теперь созданы все предпосылки для мощного рывка вперед. После того как стало ясно, что мировая закулиса бьет белорусов током, когда они пытаются войти в троллейбус, президент свел замыслы врага на нет. Личным распоряжением он велел заматывать поручни в троллейбусах изолентой.

С каждым годом жизнь России и ее союзников становится все краше. Надеюсь, это продолжится и в этом году. С прошедшим праздником вас, соотечественники.

Гр. Кайманов, международный обозреватель журнала «Крокодил»



где-нибудь у нас на Севере около Полярного круга, где, несмотря на суровую природу, все родное и знакомое». Анонс на обложке одного детского журнала предлагает детям особенно искать «в каждом номере историю в картинках с продолжением: сказку-выдумку о том, как землю Русскую захватил-опутал всякой нечистью Идолище злобное Мальборище... Может, скажет кое-кто, что вся история – просто «комикс» пустяковый, развлекательный. Нет, ответим мы спокойно, очень вежливо, слов таких в России раньше не было. Так что и теперь не будем речь свою пачкать иноземными словечками, а лучше посоветуем читателю историю в картинках все же полистать».

Полиставши, выясняется, что заклятыми врагами народных героев – девочки Катюни, мальчика-гусельщика Егория, богатыря Ильи Муромца и его отчаянной лошади – являются всевозможные биг-маки, харлей-дэвидсоны и их адепты, под воздействием колдовских кокакольных паров позабывшие и совесть, и Родину. И еще, конечно, металлисты. Но расколдовать их оказывается не так уж сложно – заслушав звуки Егориных гусель, металлисты бросают свои черные гитары и с криками «Круто!» бегут к дедушкиному сундуку «рыться и доставать тряпье старое, лапти, балалайку, жалею дедушкину заветную...».

Дедушкины сундуки 90% россиян сгорели в пожарищах XX века, а в половине оставшихся хранится картошка, а не жалею. Сознать это довольно печально, поэтому поднимающаяся волна моды на патриотизм обязана вскоре явить некий новодел, новую жалею, которая будет петь гражданам об их великом прошлом. Например, мэр Лужков построит в Коломенском и Царицыне два как бы царских как бы дворца: «Это будет очень интересно, как размещались царские особы. Это будет очень любопытно посмотреть и убедиться, что, несмотря на то что они были царскими особами, они очень скромно жили». А в книжных магазинах ширится ассортимент литературы, представляющей героические и идиллические образы родной истории, – тоже посмотреть и убедиться. Издан, например, букварь Тихомирова (1844 – 1915), причем не как репринтный раритет, а как реальное пособие для обучающихся грамоте. Современным детям предлагается познавать окружающий мир на таких примерах: «Крыши кроют соломой и тесом», «Сукно меряют аршином», «Матушка и сестра молотили пшеницу цепами», «Фунта сахару на неделю хватит».

### Три буквы

Ну хорошо. Оставим эти увеселения на долю детей и издателей, в представлении которых крыша из соломы и теса, а также фунт сахару на неделю – основы патриотизма и благополучия.

Отправимся в метро, куда меня не пускает теща. Именно здесь нашел я подлинную программу действий, которая способна примирить мифологию властей с планами нацистов по сокрушению собачьих голов. Ясно, что Россия, будучи

страной мудрой, подозрительной и вполне ленивой, в итоге выберет себе нечто среднее, третье, очищенное от лишней патриотической риторики. Именно это и висело на стенке в вагоне. Листовка общала пассажирам следующую сентенцию: «Когда же, наконец, все хорошие люди соберутся и убьют всех плохих!».

Вот именно это деление на плохих и хороших, я думаю, и ждет нас в ближайшие годы как спасение от горечи поражений и оправдание несбывшихся надежд, как защита от пьянства, воровства и вымирания. Я лучше заранее научу вас, как попасть в те и в другие. Главное отличие хороших – не столько какие-то конкретные дела, количество побед и многотрудный поиск смысла предпринимаемых усилий, сколько абсолютная прозрачность наме-

зидента, говорить, что не имеешь вредных привычек, а если уж и куришь, то только «Яву». Нужно зарегистрироваться на сайте [www.poletim.ru](http://www.poletim.ru), где предлагается во славу России полететь в Антарктиду, чтобы ногами вытоптать на ее девственных, нетаящих снегах гигантские, видимые из космоса слова «МИР» и «МОСКВА-2012». Иными словами, главный секрет состоит в том, чтобы громко заявлять о намерении совершить какой-нибудь поступок во славу своей страны, но ни в коем случае его не совершать. Как гласит древняя народная мудрость, сам придумал, сам будешь делать и сам же будешь за это наказан.

Таким образом, намерения хороших всегда ясны, прозрачны и понятны государству, тогда как деяния плохих туманны

### ВИАГРА

Мы мчались на Запад сквозь пули и лай –  
Огонь мировых революций, пылай!  
Нас ждали рабочие, злы и седые,  
От мюслей у них уже слиплись зады.

На лошади всадник, лицом диковат,  
Не пел вместе с нами «Батяня-комбат».  
Под нос бормотал он, тоски не тая:  
«Виагра, виагра, виагра моя».

Готовься к привалу, смотря на луну,  
Кобылу его я за хвост притянул:  
«Признайся, земля, не тяжко ль в бою  
И звать ли Виагрой супругу твою?»

Ответил он, выпустив вожжи из рук:  
«Виагра – заморский диковинный фрукт,  
Растет в королевстве, где Темза течет.  
Кто съел, тот имеет любовь и почет».

Супруга моя приказала – гони,  
Умри, но домой без виагры – ни-ни».  
Вдруг вражеской сабли пронесся изгиб.  
«Виа...» – захлебнулся седок и погиб.

Пред павшим товарищем совесть чиста.  
Дошел я до Темзы, виагру достал,  
Средь фотопортретов Диан и Камилл  
Попробовал горсть и коня накормил.

Ни вкуса, ни запаха. Вывод таков:  
Дурили буржуи простых паренков.  
Картошкой питайтесь во славу труда!  
...Лишь конь убежал непонятно куда.

### III. Резник



рений. Из отчета о митинге патриотически-экологического движения «Местные»: «Нужно отдать должное организаторам акции – свои речовки они посвящали суверенности и величию государства, чем срывали многотысячный крик одобрения». То есть нужно просто декларировать любовь к государству. Вставать при исполнении советского гимна и иметь на рабочем столе портрет пре-

и подозрительны. Плохие отличаются от хороших непрозрачностью своих намерений. Они не говорят о патриотичных настроениях, работают молча и тем подозрительны. Возможно, в кармане у них лежит наркота для русских детей, шашлык с ядом и гамбургер с бритвой. Они курят заграничные папиросы и совершают непристойные телодвижения под звуки развратной американской музыки. Они замы-

шляют нехорошее. Первыми в плохие уже попали азербайджанцы – семь тонн арбузов не продашь ведь во славу России. К тому же они довольно часто высылают заработанные деньги своим «многочисленным родственникам» (эта деталь обычно подчеркивается патриотами с особой ненавистью), а зачем – непонятно. Явно не для повышения мощи неродной для них страны. Потом настанет черед еще каких-нибудь скитальцев, для которых среди патриотов южнорусских степей уже придуман роскошный термин «нерусь». Но самое интересное начнется, когда плохие начнут обнаруживаться среди хороших. Как хорошо, четко и емко сформулировал лидер движения «Наши» Василий Якеменко: «Отказ в финансировании нашего проекта – проявление непатриотической позиции». «Наши» именуют себя молодежной антифашистской организацией, не поддерживающие их автоматически попадают в разряд фашистов. А поскольку патриот – всегда русский государственный, то отсюда происходят всякие теории о еврейском фашизме и фашизме малых и некоренных народностей. То есть как ни крути, а выходит все то же: кто не с нами, тот чурка масонская. То есть все просто, не запутаетесь.

Когда же все плохие будут найдены, начнется счастье. Наступит наконец предсказанное президентом Время Собираения Камней: по безлюдным холмам и равнинам великой державы пойдут хорошие русские люди, они будут собирать разбросанные ранее камни. Из них они будут складывать титаническую надпись, протянувшуюся от Балтики до Тихого океана, видимую даже с далекого созвездия Кассиопеи. Это будет величественная и сакральная конструкция, одновременно означающая все и ничего, настолько же глубокая, насколько бессмысленная. Многие верят в то, что это будут слова «Слава России». Я сомневаюсь. Думаю, часть камней потеряется, часть украдут. Россия же всегда идет своим, третьим путем. Так что и слово будет из трех букв.

А. Можаяев, М. Глобачева

### Единство и борьба противоположностей

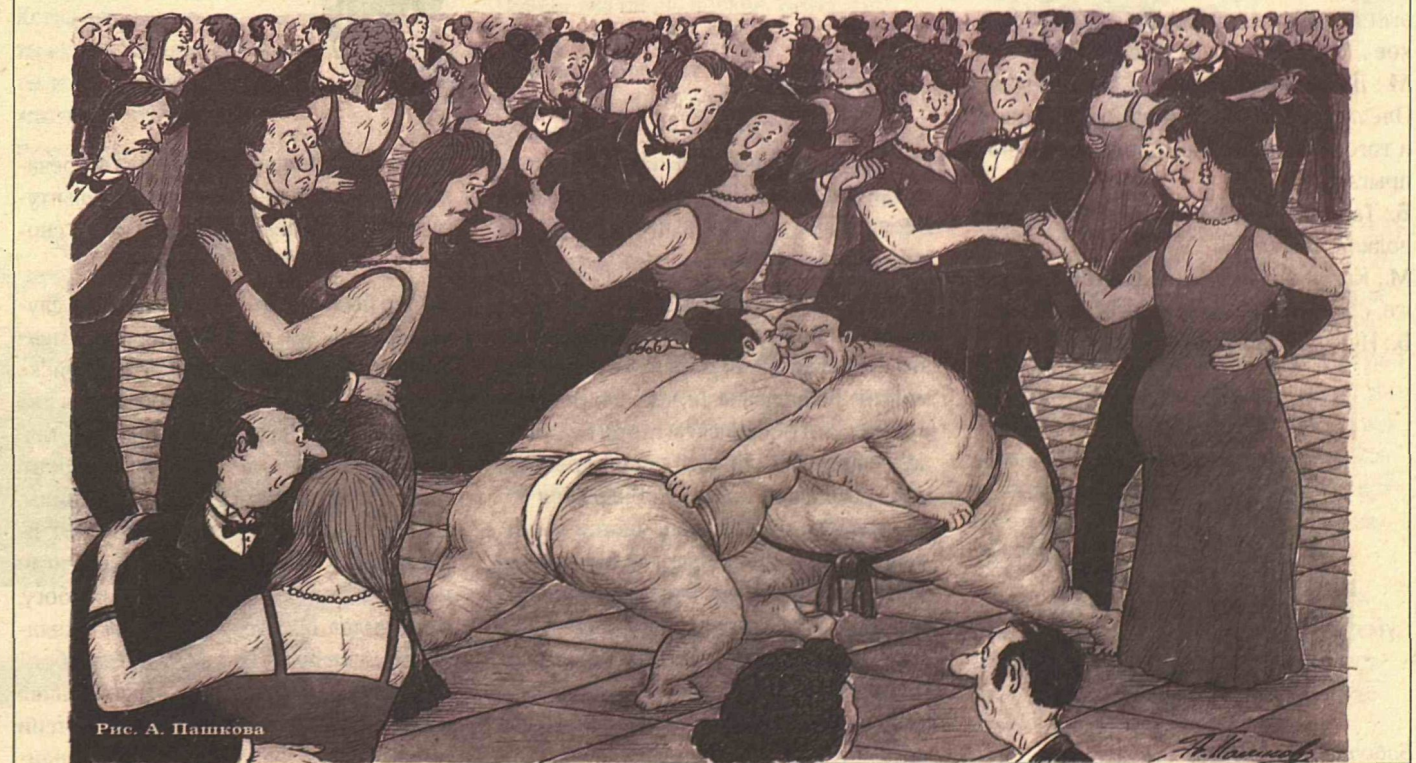


Рис. А. Пашкова



# Тмутаракань XXI века

Письма Константина Цукера из Бобруйска,  
с той стороны реального мира

Милый прадедушка Цукер! Давным-давно окончательным местом, главной далью Земли была Тмутаракань. Потом было незабвенное «в деревню, в глушь, в Саратов!». Потом – бросить все и уехать в Урюпинск... Теперь вдруг Бобруйск. Всем подавай Бобруйск, потому что Бобруйск – город, местоположение которого неизвестно. Черта, за которой кончаются мечты реального мира. Ссылка, в которую могут быть отправлены все человеческие печали.

Предполагается, что о Бобруйске наиболее осведомлены жители Интернета. Все враги виртуального человечества, называемые на местном диалекте «животными», считаются проклятыми, если их посылают не на три буквы, а именно в Бобруйск. Но, милый прадедушка Цукер! Можно не сомневаться, что они не достигают указанного адреса. Кого именно забрать к себе, решает сам Бобруйск.

Вот образец краткого общения с таинственным городом в форуме на тему «Новый год в Бобруйске». Пользователь Интернета из Москвы задает вопрос:

— Ребята, на Новый год с молодой женой хочу приехать. Как там у нас с зажигаловом в городе? Куда сходить-то?

**Бобруйчане:** На Новый год? Не-е, на Новый год лучше дома... Оливье и все такое... Лучше дома на Новый год...

**М.:** Да дома можно и без Нового года. Одежком с молодой женой накрылся – и того... зажигаю. А в городе где бы попрыгать?

**Б.:** Так тебе в каком смысле? Бабы там, водка? Или как?

**М.:** Какая водка? Какие бабы?! Говорю же, с женой молодой приезжаю, вы чо?

**Б.:** Ну-у, тогда лучше дома...

Говорят, конечно, что Бобруйск – это город в Могилевской области Белоруссии с населением в 240 тысяч человек. Официально сообщается, что здесь 49 промышленных предприятий, 34 учреждения культуры, два института, 35 общеобразовательных школ, 28 медицинских учреждений, три стадиона, 76 спортивных залов, пять плавательных бассейнов, 11 тиров и две лыжных базы. Здесь родились такие достойные люди,

Гостиница «Бобруйск», надо сказать, была не очень хорошая гостиница. Здесь давно не ремонтировали номера с уникальным типом «очко»; старый радиоприемник горестно висел на ободранной стене на одиноком гвоздике, а деревянный телевизор «Горизонт» показывал только два канала, но не те, что вы подумали. Тем не менее жилось мне хорошо, потому что здешние администраторы человечны, а батареи горячи. В нишах же на

менований, то в Бобруйске тоже все есть, но только двух-трех видов. Например, молоко от двух производителей, и только в литровых коробках. Сыр – трех видов. Колбасы, врать не буду, полно и разной, зато йогурты только дорогие, пластмассовые и невкусные.

Впрочем, первую половину дня мне было не до еды. Я наслаждался видами невиданного. Взять хотя бы местные учреждения культуры. Известно, как обращались с храмами в советские времена: их или срывали бульдозерами, или открывали в помещениях овощехранилища и городские морги. Но то, как обошлись с православным собором и католическим костелом в Бобруйске, требует отдельного психоанализа. Здешние храмы были попросту спрятаны. Вот вы идете по улице и видите совершенно нормальное советское учреждение: четырех – пятиэтажная коробка, бетон, силикатный кирпич и стекло. Хорошо. Вы сворачиваете за угол – и каменеете. Из учреждения, из силиката, бетона и стекла, как живой ствол из мертвого пня, вырастает, выкарабкивается наружу старая кладка красного кирпича, и внутри нее, по всему судя, алтарь. То есть, наоборот, это мертвое облепило живое, но не убило, а лишь задрапировало.

Православный собор, замаскирован здесь под бассейн. Его собираются восстанавливать, и неясно, радоваться этому или огорчаться, потому что восстанавливать вроде надо, но и терять смесь православия с водоплаванием жалко, слишком много признаков времени накопилось в нем за несколько десятилетий. Кстати, для того чтобы найти здесь синагогу, нужно добавлять: бывшее ателье «Ромашка». А православная епархия находится в бывшем здании военной комендатуры.

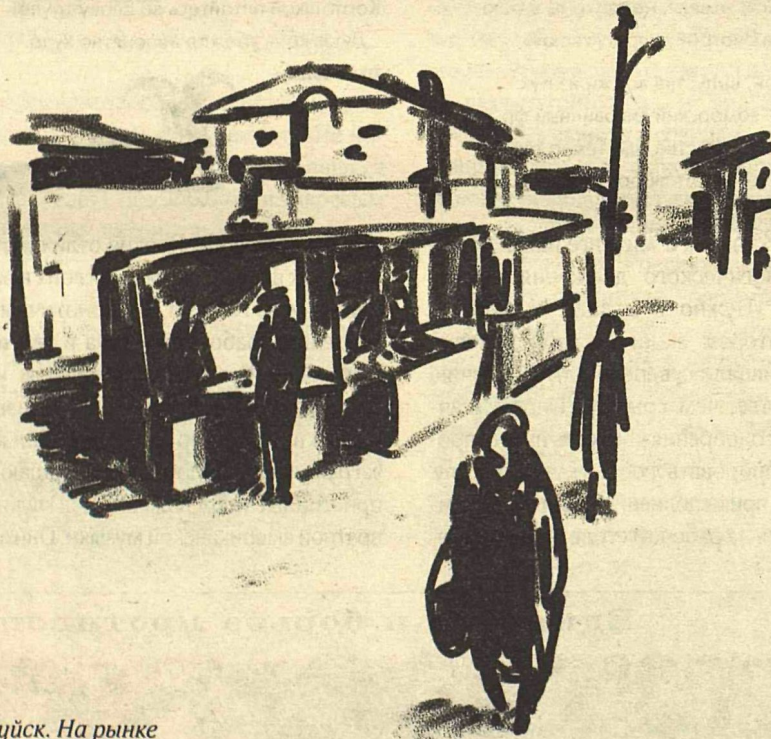
Пришел из любопытства в епархию. За железными воротами обнаружили два существа – овчарка, бросившая отъедать мне ноги, и широкое лицо в камуфляже, флегматично наблюдавшее за этим процессом.

— Мужик, ты либо охренел?! – кричал я, отступая. – Убери овчарку!

— Тебе чего?

— Того... Поговорить надо.

— Вот и поговорили, – отвечал детина.



Бобруйск. На рынке

как писатель Эфраим Севела, писатель и кандидат на Нобелевскую премию Леонид Коваль, а также некто из группы «Би-2», но не Лева.

Теоретически сюда даже свободно ходят поезда и автобусы. Но, разумеется, все это неправда. Не берусь даже и сказать, милый прадедушка Цукер, как именно я очутился в Бобруйске и где он на самом деле находится. Просто одной прекрасной кромешной ночью я обнаружил себя стоящим на площади, чистой и ухоженной так неприлично, как будто меня тут кто-нибудь ждал. Этот странный обман зрения повторился почти сразу же в гостинице с оригинальным названием «Бобруйск». «Мест нет!» – сообщала давно невиданная табличка. Тем не менее меня сразу же гостеприимно поселили.

втором этаже меня каждый раз встречали и провожали реалистичные скульптуры воина с ребенком и селянки со снопом в полный рост.

Но это было потом. Сначала все же случился подъем в пять часов утра. Именно с этого времени жители Бобруйска начинают громко передвигаться на троллейбусах на работу. Например, они едут на пивзавод, делать пиво «Бобров». Или едут на шинный завод делать шины. Или на крытый рынок, торговать испанской хурмой, норвежскими сельдями и сушеными мухоморами – ей-богу, я сам видел, просто спросить постеснялся. Вообще торговля в Бобруйске бодрая, хотя и несколько ограниченная в плане ассортимента. Если в России сейчас можно купить все и разных наи-



Бобруйск. У палатки



Бобруйск. Гостиница «Бобруйск»

Милый прадедушка Цукер! Ты просто не знаешь, как выручил меня, подарив такую удобную фамилию. Я с такой фамилией могу писать слово «еврей» сколько угодно раз, и никто не скажет: «Цукер, блин! Харэ издеваться». Так что пошел я искать раввина. В бывшем ателье «Ромашка» его не оказалось. Меня тогда отправили в еврейский детский сад на улице Лейтенанта Шмидта, того самого. В детсаду меня первым делом усадили есть кислую капусту и пустой супчик из воды, поджарки и кубиков неразваристой картошки. За этой божественной едой и поговорили с раввином о тайнах Бобруйска. Ну, конечно, выяснилось, что до революции до восьмидесяти процентов здешнего населения составляли евреи. Это была прямо какая-то еврейская столица. Еще и после войны их оставалось порядком, однако с семидесятых, когда стали выпускать понемножку, дружными колоннами отправились они куда-то дальше мыкать свое многострадальное счастье. Наверное, в память о них сохранилось выражение «бобруйский вариант», то есть непростое, хитрое выражение.

За пустым супчиком с кислой капустой, милый прадедушка Цукер, я понял, что умом Бобруйска не понять. Тайное это место, путаное. Предел мечтаний и начало всех надежд. Так и сказал мне местный знаменитый краевед и демонолог Алексей Михайлович Ненадовец. Может, и врут, что он демонолог, формально он

просто написал однажды книгу про черную и белую магию. А так он фольклорист, доктор филологических наук, профессор и бобруйский патриот. Так вот он сказал мне: «Я думаю, — сказал он, помолчав, — Бобруйск — это одновременно и начало, и конец отсчета. Отсюда впечатление края света».

Я долго думал, милый прадедушка Цукер, что привезти тебе с конца света на случай неминуемой встречи с тобой. К счастью, местные люди сказали мне: ты что, вообще чокнутый? Хочешь уехать и не попробовать нашего знаменитого зефира фабрики «Красный пищевик»? А ну-ка немедленно, марш в фирменный магазин «Красный пищевик»! Действительно, фирменный магазин торгует только зефиром. Купил я на последние белорусские копеечки зефира в шоколаде «Бобруйский сувенир», самого дорогого, фигурного. Так себе, конечно, продукт.



Кисловат, суховат, чересчур сладок, на зубах похрустывает, как сода. Но я не жалею ни капельки.

Когда встреча наша станет неминуемой, ты еще скажешь мне: «Ни фиги себе! Ну ты и животное!» А я такой: «Бобруйск жжет в моем сердце».

Рисунки М. Ибатуллинна



Бобруйск. На скамейке

## Голубая мечта

В мире гомосексуалистов тоже не все спокойно

Я поняла: в наше интересное время перемен лучше всего быть гомосексуалистом. Это модно, прогрессивно, не связано с политическими убеждениями. Это — позиция. Все сейчас у нас, как у гомосексуалистов: противоестественно, с голой задницей, зато со страстью. Все у нас теперь для гомосексуалистов. Вот открыли для них в Москве целый специализированный магазин с красивым названием «Индиго». Конечно, это еще не гипермаркет, скромненько там, тесновато. Зато расположен удачно, в самом центре, на Петровке. К тому же посмотреть есть на что.

Гомосексуалист из меня, понятно, неважный. Тем не менее симпатичный продавец в очках со мной поздоровался и даже улыбнулся. Люблю толерантных людей. А то ведь в большинстве столичных магазинов приличного человека пойдти еще найди. Так вот. Кроме меня и продавца, в магазине не оказалось никого. Была тишина, мигали лампочки новогодней гирлянды. Бог ты мой! Я чуть не закричала от восторга — столько кругом было нужного и красивого.

Во-первых, конечно, трусы. Сколько же здесь хороших трусов! Я таких никогда ни на ком не видела. Черные стринги со стразами, красные боксеры в сеточку, какие-то еще с атласными лентами. В них хоть летом на пляж ходи, а зимой на аэробику. Есть даже мой размер. Ну надо же!

Смотрю дальше. Мужские колготки. Стоят всего 765 рублей. Конечно, женские можно купить и подешевле, но зато у этих, у этих! Усиленный мысок на пальцах и специальная ластовица. Наверняка очень ноские. Везет же этим гомосексуалистам.

Потом я обнаружила мужскую косметику от французского дизайнера Поля Готье. Ну я вам доложу! Стоит, во-первых, недорого: тушь и подводка для глаз — по 828 рублей, помада — 639, а пудра — 1 049. Во-вторых, качественно. Не вызывает аллергии, почти не пахнет и на лице выглядит естественно. Черт побери, а? Обидно. Ух ты, маска из горной тыквы! А тыквы разве в горах растут? Написано, что тонизирует и отбеливает веснушки. Мне как раз такая маска и нужна. Взяла, а что поделаешь.

Дошла потом до центра зала и вообще обомлела. Целая витрина маскарадных костюмов! Маска Бэтмена — просто чудесная. По крайней мере, мне очень идет. А вот какая красота: корона и волшебная палочка. Все это украшено красивыми стеклянными камнями и по-настоящему блестит. Да я в этом

буду феей, не меньше. Дайте мне два комплекта, немедленно. Я один подарю тебе подарю.

Ну и, конечно, духовность. В самом конце торгового зала — большой стеллаж с книгами. Вот несколько названий. «Краткая история попы». Братья и сестры! Какая краткая? Это целый кладезь знаний — вполне увесистый экземпляр. Вот тоже очень интересная книжка, называется «Говорящий член» — про то, как у одного мужчины в штанах вдруг заговорило. Разве не интересно о чем? Вот «Камасутра для лесбиянок». Книжка большая, с красивыми рисунками, на хорошей бумаге. Такую не стыдно положить на журнальный столик в гостиной, прослывешь современным человеком. А вот и красивые календари. Настенные с названиями «Мальчишки», «Девственники» и «Институтские приятели». И карманные, типа открыток, с изумительными мужскими торсами и ягодицами. На одном таком календарике было написано: «Если одиноко — звони» и телефон. Я чуть не умерла от прилива сил. «Сколько стоит?» — спросила я продавца дрожащим голосом. Утонченный юноша посмотрел на меня с сожалением и сказал: «Берите так, я вам дарю».



Я подумала: ну откуда столько грусти? Жизнь ведь меняется только к лучшему, каждый день — череда великих завоеваний. Разобралась только на выходе. Нашла я в магазине комиксы про то, как геи спасают мир. Они ведут интимную жизнь сразу впятером. Но вот ведь незадача: есть и у них враги. Это синие инопланетные существа неопределенного пола, которые норовят захватить Землю.

Ну что сказать: всем сейчас трудно. На то оно и время перемен к лучшему. Я в этой связи надеюсь, что совместными усилиями мы рано или поздно все равно победим.

Н. Зиганшина. Рис. В. Шрамкова

## Пищевые цепи

В России окончательно выстроена вертикаль здорового питания

Еще совсем недавно, в эпоху так называемого «демократического романтизма», решительно отвергнутого российским народом, в такой важной сфере общественной мысли, как диетология, царил полный хаос. После того как так называемый первый президент РФ Б. Ельцин разрешил регионам брать столько суверенитета, сколько они смогут съесть, в стране сформировалось 89 диет – по числу субъектов Федерации. Вслед за ними быстро появились и другие диеты – теньевые (черные и серые), олигархические, гастарбайтерские и проч. В стране, по оценке современных диеттехнологов, наступил полный пищевой беспредел. Едоки перестали разбираться, что можно кушать, что – нет. На какой каравай разевать им рты, а от чего слаще не станет.

К счастью, эта ненормальная ситуация осталась в прошлом. В современной России выстроена пищевая вертикаль, отвечающая нашим историческим традициям и национальному менталитету. На ее вершине – получившая широкую популярность и всенародную поддержку «Кремлевская диета». Ее предлагают даже скачивать за символическую плату в мобильный телефон. Принципы здорового кремлевского питания подробно описаны и в Интернете, где, впрочем, лучшую диету страны зачастую ошибочно называют «диетой американских астронавтов».

В чем суть? Продукты и их пищевые качества описаны в «Кремлевской диете» в близких и понятных уму и сердцу любого россиянина «у.е.» – то ли условных, то ли углеродных единицах. Гаранты похудения утверждают, что, поглощая за

день 40 у.е., человек стремительно худеет. 60 у.е. поддерживают его тело в обычном работоспособном состоянии. После 65 у.е. гражданин России начинает толстеть.

Разумеется, наиболее интересны у.е., присвоенные различным продуктам питания. Скажем, самой притягательной стороной кремлевской диеты является то обстоятельство, что мясо, колбасу, сало, рыбу и водку она принимает за 0 у.е. То есть все это можно есть в любых невозбраняемых количествах, целыми днями, увеселяя себя стопкой-другой хлебного вина и дружеской беседой. Но вот один кусочек хлебushка – это уже целых 55 единиц, а 100 граммов сахара – так вообще 90! Мед также губителен для Кремля. Вот и судите сами, сладко ли живет властная элита.

Разумеется, это не догма. Современное государство дает гражданам возможность выбора собственного рациона, исходя из национальных предпочтений, традиций и местности. Так, диеты для субъектов Федерации предлагаются президентом РФ и затем утверждаются местными законодательными органами. Далее идут рационы муниципальные, окружные и т.д. Здесь у граждан еще больше свободы. Для тех же избирателей, которые не вписываются в пищевую вертикаль, предлагаются особые диеты – «басманная», «мещанская» и, наконец, знаменитая ГУИНовская, составленная в основном из белков и углеводов.

Здоровый цвет лица, подвижность, живость ума, нечувствительность к внешним воздействиям, уверенность в завтрашнем дне – вот первые признаки правильного питания организма в условиях возрождения могущества России. Если вы обнаруживаете их в себе, это хорошие известия. Значит, вы уже нашли свое место в пищевой цепочке страны.

С. Беляничков,  
диетолог



Рис. В. Хомякова

## ШАНСОН О ЛЮБВИ, ЛЮБВИ

Прошла металлоискатель –  
Сердце разлучатель.

Любовь моя, ты все дальше!

Кладу чемодан на тележку  
И совершаю пробежку.

Любовь моя, ты все дальше!

Зажглось на табло объявление –  
Двух нежных душ разделенье.

Любовь моя, ты все дальше!

У входа таможенной зоны  
Прощальные всхлипы и стоны.

Любовь моя, ты все дальше!

Становлюсь в очередь к стойке,  
Как сладко нам было в койке.

Любовь моя, ты все дальше!

Чемодан мой на транспортере,  
А сердце рвется от горя.

Любовь моя, ты все дальше!

Вручили талон на посадку –  
Удар ножом под лопатку.

Любовь моя, ты все дальше!



Я в зоне свободной торговли,  
Ты жить без меня готов ли?

Любовь моя, ты все дальше!

В лоток летят туфли и сумка,  
Но лишь о тебе моя думка.

Любовь моя, ты все дальше!

Иду по кишке к самолету,  
Но мне не хватает чего-то.

Любовь моя, ты все дальше!

Ремни пристяжные так грубы,  
Где руки твои, где губы?

Любовь моя, ты все дальше!

Самолет на взлетной полоске –  
Мои не высохнут слезки.

Любовь моя, ты все дальше!

Наш «Боинг» крыльями машет,  
Прощай, родимая Рашен.

Любовь моя, ты все дальше!



## Орисные сказки

### ПИЦЦА

Приходит как-то раз в офис своей фирмы Вадим Скотовозчиков и говорит: «Ребята! А я нашел способ обедавать, не отрываясь от работы в офисе». Все прямо обомлели и стали жать ему руку. «Молодец Вадик! – говорят. – Ну давай же рассказывай поскорее!». Скотовозчиков и говорит: «А разгадка такая – мы будем заказывать пиццу!». Все захолопали. И стали с тех пор заказывать пиццу на обед.

Первое время сотрудники были очень довольны. Пицца была вкусная, с колбасой. Но вдруг стали замечать, что от этой пиццы запах изо рта сделался какой-то странный. Вроде бы похоже на мертвечину. Конечно, начали внимательно рассматривать пиццу, нюхать ее, пробовали брать не с колбасой, а с куриной грудкой и даже с ананасами и ветчиной. Ничего не помогает. Хуже того. Стали замечать, что падают производственные показатели. Вот офис работает в поте лица, а толку никакого. То есть вроде бы как он есть, а его и нет. И главное, чем вообще занимается, непонятно. Стали даже спрашивать друг у друга: что за офис, в котором они работают? Торгует или покупает, банк это или строительная фирма, рекламная компания или завод? Никто не знает, вот что удивительно.

Подозрение пало на пиццу. То есть на белобрыйского разносчика по имени Алексей. Стали подозревать, что он, может быть, наркоман и подмешивает в пиццу какие-то вещества, развлекается. Устроили ему допрос, сначала ласковый, а потом и с пристрастием. Но Алексей этот на вопросы отвечал складно, большей частью улыбкой, застенчивой и растерянной. Тогда решили позвонить на фирму по доставке пиццы и там узнать про этого Алексея. И вот на фирме им отвечают: «Это какой Алексей, белобрыйский? Не может быть. Он же уже полгода как не работает. Он погиб, сгорел на пожаре...».

Всех, конечно, охватил небольшой ужас. Тем более что на следующий день опять пришел этот Алексей и принес им пиццу. Ему и говорят: «А нам сказали, что ты умер...» А он отвечает, ничуть не смущаясь: «Конечно. Полгода назад. У нас вообще весь офис погиб на пожаре – печка взорвалась. А вы разве еще не поняли?». Так он сказал. И улыбнулся своей застенчивой улыбкой.

### ОЛЯ И КОЛЯ

Однажды менеджер среднего звена Оля спросила Колю, тоже менеджера среднего звена: «Коля, что для тебя чувства? Я сейчас говорю про чувства, ну ты понимаешь? Оля покраснела. Коля посмеялся, а потом сделал серьезное лицо: – Вот что я тебе скажу. Измены – это теперь не для меня. Был, правда, один сон, действительно. Там, короче, одна девушка известная, певица Диана Арбенина, так вот, она меня полюбила. Честно, во сне. И вот я был счастлив. Я ее тоже полюбил. Звучит как-то угловато, надуманно, я понимаю. Но то, что я испытал во сне, очень трудно передать словами. Оля засмеялась. Ей нравилась Коля. В Коле было что-то очень важное для Оли, хотя он и был простым менеджером среднего звена. – Да, забавный сон, – сказала Оля. – А вот скажи: если действительно у тебя была бы встреча с этой Арбениной и вы бы поняли, что искали друг друга тысячу лет? Что бы тогда? – Я бы умер от тоски... – Неужели? – Честно-честно. – Вот как? – Правда-правда... – Ну иди ко мне, мой Коля-Николенка. – Иду к тебе, моя ненаглядная Оленька... – Попробовал бы ты мне наврать, – шепнула Оля Коле, небольно укусив его за ушко. Так мирно и закончился третий день их супружеской жизни.

### ЛЕНИНГРАД

Несмотря на возраст, Инна Евгеньевна Рыжикова была всемерз увлечена группой «Мумий Тролль». Днем и ночью могла она слушать песни этого коллектива, потому что любила его. Станным в этом деле было лишь то обстоятельство, что страсть Инны Евгеньевны не разделял весь офис, в котором она работала. Поэтому, когда она включала группу «Мумий Тролль» на полную громкость, сотрудники закатывали глаза и одновременно думали про себя: «Господи, какая же идиотка!».

Сказать об этом Инне Евгеньевне прямо никто не осмеливался, поскольку работала она в статусе СОО, то есть, говоря по-русски, Chief Operating Officer. А с таким статусом, как известно, особенно не поспоришь. Только небезызвестный Бобриков мог тихо подкрасться к Рыжиковой и неожиданно зарорать ей на ухо: «Мы ляжем по разные стороны полса!!!». И тогда Рыжикова подсакивала на своем рабочем месте, била Бобрикова папкой с файлами по голове и визжала: «Негодяй! Подлец! Сколько лет мне ждять, пока ты сделаешь мне предложение?».

Так вот. В один прекрасный день вдруг входит в офис милиционер и говорит: «Я вчера съел испорченные пироги. У меня отвратительное настроение. Сегодня я пришел кого-нибудь застрелить». И все, конечно, указывают на Рыжикову. А она бросается на колени и умоляет ее пощадить. А весь офис: «Нет! Не будет ей пощады!».

Жуткая история. На корпоративных поминках все сначала даже плакали, но потом как-то отошли, выпили мартини со льдом, порозовели. И вот что интересно: вместо Рыжиковой назначили небезызвестного Бобрикова. И как-то дело у него пошло на лад. Потому что слушал он только группу «Ленинград» с певцом Шнуровым в главной роли. А кто же в офисе не любит Шнурова? Он же поет самые важные песни для неравнодушных, успешных людей. Фактически гимны нового времени.

А. Мошков

КАТАСТРОФЫ XXI ВЕКА



Утрата секрета приготовления салата «Оливье».

Рис. А. Путовита

НА ПТИЧЬЕМ РЫНКЕ КУПИТЬ/НЕ  
ТОРГУЯСЬ/ ЧЕРНУЮ ИЛИ ЗЕЛЕ-  
НУЮ/ЛЯГУШКУ /АВТ. № 79 ОТ М. "КУ-  
ЗЬМИНКИ"



1.

НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ ПОСАДИТЬ ЕЁ В ДЫ-  
РЯВЫЙ КУВШИН И БЕЖАТЬ НЕ ОГЛЯ-  
ДЫВАЯСЬ, БЕЖАТЬ, АД ПЕРВОЙ МУРАВЬ-  
ИНОЙ КУЧИ И ТАМ ЕГО ЗАРЫТЬ.



2.

ПОТОМ НЕ ОГЛЯДЫВАЯСЬ БЕЖАТЬ  
ДОМОЙ (ЕСЛИ ОГЛЯНЕШЬСЯ, ТО ВСЕ...)  
ЧЕРЕЗ ТРИ ДНЯ, ВМЕСТО КОСТОЧЕК  
ОТКОПАТЬ ВИЛКУ И КРЮЧОК, КОТО-  
РЫЕ ИСПОЛЗУЮТСЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ  
ПЕНТАКЛЯ БАРОНА ОШИССИ  
(2 ПАНТЕОН)



3.

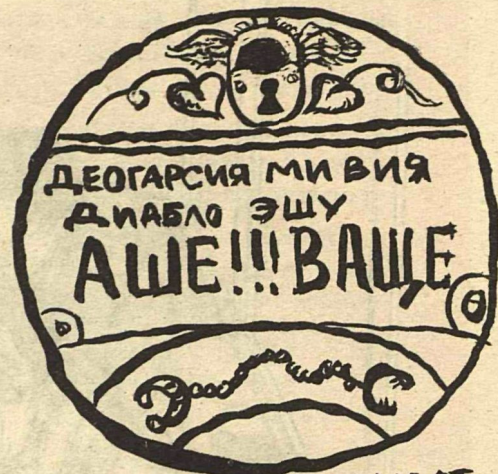
БАРОН ОШИССИ-ХОЗЯИН ДВИЖЕНИЯ И ПОК-  
РОВИТЕЛЬ ДОРОГ. НАДЕЛАЕТ ВОДИТЕЛЯ НЕУ-  
ЛОВИМОСТЬЮ РАДАРМИ, НЕЧУВСТВИТЕЛЬ-  
НОСТЬЮ К УДАРАМ СУДЬБЫ И ПОСТАМ  
ГИБАД. ВЕСЬМА ОПАСЕН; ЕСЛИ ВОВРЕМЯ  
НЕ ПРИНЕСТИ ЖЕРТВЕННУЮ ПИЩУ; МАЛЕНЬ-  
КИЕ ФИГУРКИ БАКСИКОВ, ЖАРЕННЫЕ КАБА-  
ЧКИ, ЖЕЛТО-СИ-  
НИЕ ЦВЕТЫ

РЕЗУЛЬТАТ

100%  
ОТ  
ДОРОГ  
И  
ДУРА-  
КОВ



4.



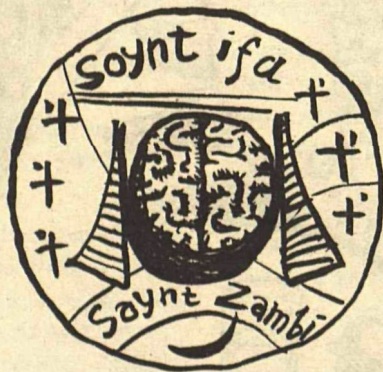
ОБЕРЕГ ОТ ТЮРЬМЫ И ОТ  
СУМЫ



ОБЕРЕГ ОТ СТОЛКНОВЕ-  
НИЯ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

*Батюшков*

Рис. Н. Кращина



\*ОБЕРЕГ ОТ БОЛЬШОГО УМА\*  
ЗАРЯЖАЕТСЯ СЛЕД. ОБРАЗМ:  
БЕРЕТСЯ МОНЕТА С ЦИФРОЙ  
10 ОБЛИВАЕТСЯ СПИРТОМ  
КЛАДЕТСЯ В ЦЕНТР И ПОД-  
ЖИГАЕТСЯ С ПРОИЗНЕСЕ-  
НИЕМ СЛЕДУЮЩЕГО:  
"ПИНЦО, ПИНЦО, ОМ НАМО  
КЛЭВА ШИВАЙДА НАМАХ,  
ДИДИМ, АУМ, ПАДМЕ ХУМ!"

## Псалом 16-й, офисный

Опаздывая на работу. Вспоминая HR-менеджмент

2. И да возрадуюсь в сердце своем и впредь, и воспою песнь благодарности плодам ежедневного труда своего, ибо прилежен весьма, не хуже иных.  
3. Да не постигнет меня гнев и недовольство достойных во многих отношениях тварей земных, положением служебным меня превосходящих.  
4. И да не восстанет предо мною тот, который возопит обо мне: «Вот он, смертный, приходящий позднее других и ранее других покидающий место свое, каковое занимает».  
5. И не оставь меня, ибо в послушании своем уповаю лишь на милосердие твое. И разделяю гнев твой, разящий недостойных, задумавших злое против меня, создания Божьего.  
6. И да поразит молния кары твоей головы завистников моих, поносящих меня, хулу изрыгающих надо мной в мое отсутствие. И нет у них ни стыда, ни совести, недоумков зломудренных.  
7. И еще хочу сказать, что иные неблагочестивы, ког-

да говорят обо мне: «Глядите, вон он приперся. Надел разноцветные одежды, пьет до утра молодое вино и танцует с женщинами». И греховны слова их, ибо вино есть кровь твоя, а женщины – плоть.  
8. Сами они хороши.  
9. Взгляни на них: покрывают они чресла свои дорогостоящими изделиями. Те же из них, которые женщины, оставляют ноги свои открытыми для взоров и надевают одежды, сквозь которые проступают сосцы их, смущающие ум. И тайно пускают они дым изо рта в помещениях, не предназначенных для этого. И среди белого дня показывают друг другу распутных девок на экранах компьютеров своих, а вечером предаются праздности и корпоративному разврату.  
10. И нет от них никакой пользы, и многое сходит им с рук. И величие духа предают они, ибо презренные деньги, бонусы и соцпакеты – их мотивация. И я грешен.  
11. И неужели уже 11? Господи, я пропал.

## И КРОКОДИЛ

ПРИКАЗ  
ОБ УСКОРЕННОМ  
ФОРМИРОВАНИИ  
ГРАЖДАНСКОГО  
ОБЩЕСТВА И  
ПАТРИОТИЧЕСКОМ  
ВОСПИТАНИИ  
МОЛОДЕЖИ

1. Взгляни: сей кипарис, как наша степь, бесплоден – Но свеж и зелен он всегда. Не можешь, гражданин, как пальма дать плода? Так буди с кипарисом сходен: Как он уединен, осанист и свободен.

2. Ты хочешь меду, сын? – так жала не страшись. Венца победы? – смело к бою! Ты перлов жаждешь? – так спустись На дно, где крокодил зияет под водою.

К.Н. Батюшков



ПРИКАЗ  
ОБ УРЕГУЛИРОВАНИИ  
ПОСТАВОК НЕКОТОРЫХ  
ГАЗОСОДЕРЖАЩИХ  
ТОВАРОВ В УКРАИНУ

В связи с неконструктивной позицией, занятой украинским правительством на переговорах об оплате российских природных богатств (углеводородов), приказываю:

1. Некоторые товары народного потребления, которые могут содержать газ («Ессентуки-17», зажигалки одноразовые, шары надувные, баллоны всех видов, напитки типа «Крем-сода» и «Шишкин лес»), впредь до особого распоряжения должны поставаться в Украину без газа.

2. В случае отгрузок вышеперечисленных товаров с газом они должны поставаться по мировым ценам, избегая бартерных схем.

Крокодил



# ВЫЧИСЛИ

# ПОНАЕХАВШЕГО



## МУЖСКОЙ ПОНАЕХАВШИЙ ЖЕНСКИЙ

### 1. ГОЛОВА:



БРИТАЯ



В СПОРТИВНОЙ ШАПКЕ



В КЕПКЕ



МАКИЯЖ



ШАПКА «МАРКО ПОЛО»



БЛОДИНКА ПЕРМАНЕНТ

### 2. ОДЕЖДА:



ТРИКО



ДЖИНСЫ



БРЮКИ



НАТЮР



МОХЕР



КУТЮР

### 3. ОБУВЬ:



КАЗАКИ



БАШМАКИ



ШЛЕПАКИ



ШПИЛЬКИ СО СТРАЗАМИ



КЕДЫ



САПОГИ

### 4. АКСЕССУАРЫ:



СЕВЕР ТАТУИРОВКА



ПЕЧАТКА



УСЫ



АЙ-ПОД



ЗОЛОТЫЕ ЗУБЫ



БУЛЬТЕРБЕР

### 5. В РУКАХ:



БАРСЕТКА



ПАКЕТ



БУКЕТ

### СУМКИ:



МЕНЬШЕ 2

### 6. ДЕНЬГИ ХРАНЯТ:



В НОСКЕ



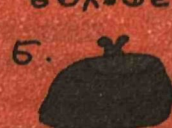
В ПИДЖАКЕ



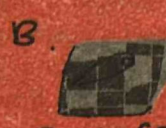
В КУЛАКЕ



В ЛИФЧИКЕ



В КОШЕЛЬКЕ



В НОСОВОМ ПЛАТКЕ

ПОДСЧИТАЙТЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ И ВЫЧИСЛИТЕ ПОНАЕХАВШЕГО

A = 5 БАЛЛОВ  
B = 10 БАЛЛОВ  
B = 15 БАЛЛОВ



БУТЫЛКА ПИВА  
БОНУС (+10 БАЛЛОВ)

40

ПОНАЕХАВШИЙ  
В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ

40-60

КОРЕННОЙ  
ПОНАЕХАВШИЙ

60-80

ОСЕВШИЙ  
ПОНАЕХАВШИЙ

80-∞

ТОЛЬКО ЧТО  
ПОНАЕХАВШИЙ

Рис. В. Кислицина



## Д р у г и е к р а я

Дневник кругосветного путешествия Медведева и Косолапова, составленный ими самими

### Москва

Наш план прост и эффективен: мы едем в Японию, чтобы предложить японцам подписать наконец капитуляцию и мирный договор. Взамен они получат какие-нибудь острова, которые мы наверняка откроем или приобретем по дороге. С собой возьмем ящики с русскими диковинами.

### Стамбул

Высадились в Стамбуле и оказались в толпе добродушных аборигенов, предлагающих нам кожаные куртки всевозможных цветов и фасонов. В знак уважения к местным традициям купили в дорогу несколько турецких курток. Вдруг за них дадут какую-нибудь скалу в океане?

### Лондон

Перед официальным визитом к королеве мы, как подобает в подобных случаях путешественникам, сменили элегантные дорожные плащи на прорезиненные макинтоши и тренировочные штаны с лампасами, по здешней моде. Слуги внесли красивую раскладную русскую диковину — наш скромный дар британской короле. Королева выразила восхищение и произнесла: «How do you do?» Мы вежливо на всякий случай сказали: «С превеликим удовольствием, Ваше величество» и уселись пить five-o'clock с молоком. Из дальнейшей беседы выяс-

нилось, что в Англии уже который год стоит плохая погода по причине глобального похолодания, потепления и озоновой дыры. Мы великодушно предложили исправить климатическую аномалию. А взамен попросили Оркнейские острова. Милая старушка улыбнулась и кивнула головой в ответ. Покидали королевский дворец воодушевленные теплым приемом, обрадованные первым успехом своей дипломатической миссии.

### Атлантический океан. Гольфстрим

Идем через Атлантику на пятипалубном круизном теплоходе «Федор Конюхов». Каюты люкс. Погода превосходная. Видимость хорошая. Прямо по курсу мелях в двадцати замечаем большой декоративный айсберг. Капитан, не меняя курса, идет прямо на него...

CNN передает, что мы находимся в центре Гольфстрима. Пока команда заделыв-



Сокровища Британской короны не представляют большой ценности

вает пробоины, мы решили выяснить, почему Гольфстрим остыл к Европе. Течение долго жаловалось на боли в суставах, мигрень, колики и русские газы. Приняли решение назначить ему прогревание кипятельниками. Процедура принесла ощутимые результаты. Для закрепления успеха дали старику немного огненной воды из походной фляги. Чуть не утопили половину диковин. Промочили ноги.

### Тихий океан

Страшные крики разбудили нас среди ночи. Со всех сторон к кораблю устремились дикари Соломоновых островов. Угрюмые лица тощих каннибалов не предвещали ничего хорошего. Их быстрое боевые лодки-шайгу напоминали водомерок. Нас взяли в плен и понесли к вождю. От расправы спасало физиогномическое сходство Медведева с лидером дикарей: он тоже оказался потомком Миклухи-Маклая. Пришлось подарить вождю лучшую диковину. Он сразу сломал ее и засмеялся, как ребенок. Простодушие этих суровых людей тронуло наши сердца.

### Фиджи

Приблизительно в полдень высадились на незнакомом побережье. Ни карта, ни компас, ни секстан, ни астрольбия не помогли определить наше местонахождение. Компьютерный навигатор пока-

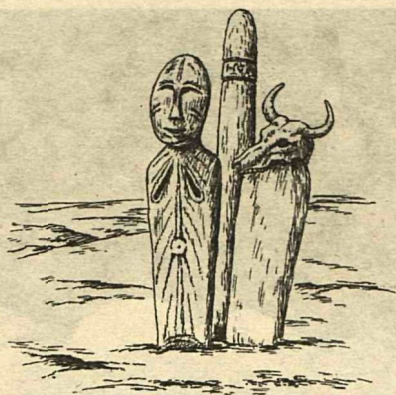
зал, что это Одинцово. Мы двинулись в глубь суши. Возбравшись на ближайшую скалу, увидели обширное поселение, которое состояло из тысяч маленьких домиков, наподобии будок. В самом центре на холме возвышалась величественная конура, напоминающая дворец Сегуна. Неужели Япония? Воодушевленные, мы направились в город. Но чем ближе подходили, тем отчетливее становился нестройный собачий лай, вой и визг. Корея, разочарованно решили мы. Войдя в центральную конуру, с удивлением обнаружили собрание песьеглазцев, или, если выражаться научным языком, фиджийских киноцефалов обыкновенных (*figgus kinocefallos vulgaris*). Мы оказались на Фиджи в парламенте острова. Обсуждался закон о языке. Реформаторское крыло требовало скорейшего перехода на человеческую речь. Однако консерваторы настаивали на ее полном запрете и возврате к ортодоксальному лаю. Косолапов, на удивление быстро освоивший местное наречие, начал бегло брехать с аборигенами и убедил депутатов отправить закон на доработку. Благодарные киноцефалы немедленно внесли предложение удостоить Косолапова фиджийским гражданством, имплантировать ему собачью голову и назначить спикером. Мы вежливо отказались, оставили фиджийцам пару диковин попроще и вернулись на корабль. Нас провожал весь остров. Женщины трогательно скулили. С собой нам дали мешок собачьего корма и мозговую косточку. Питание пришлось скормить назойливым рыбам. Зато советы мозговой косточки в дальнейшем не раз нас выручали.

### Марианская впадина

У Годзиллы кожа нездорового цвета, глаза навывкате, неправдоподобно толстый хвост и чрезмерно полные бедра, густо облепленные морскими ракушками. Мы засекли ее портативным радаром, загарпунили и преследовали до устья Марианской впадины. Там, на пороге бездны, она попыталась оказать сопротивление, но ее ужимки, уместные в кино, были бесполезны в открытом океане. Хотя, надо отдать ей должное, огненные струи, мгновенно превращающие тонны соленой воды в пар, выглядят на редкость красиво. Перед тем как уйти на одиннадцатикилометровую глубину, она обещала больше не тревожить покой мирных японских граждан, не воровать рыбацкий улов и не трясти остров Хонсю. Туман, поднятый Годзиллой, скрыл японский берег. Медленно продвигаемся вперед. Пока один из нас гребет, другой трубит в раковину «каури», привлекая внимание капитанов встречных судов. Единственный раз вдалеке послышался мощный гудок «Федора Конюхова». Может быть, показалось. Океан тих. Эфир пуст...

### Антарктида

Шторм изрядно потрепал цеппелин. Но нам все же удалось посадить его на большое ледяное поле. Двинулись в путь и вскоре увидели огромное здание из стекла и стали. Ледяной амфитеатр, на-

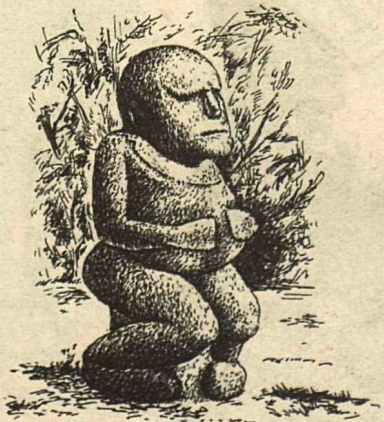


*Figgus kinocefallos vulgaris*

поминающий зал имени Чайковского, заполняли пингвины. Они пели. Хор из нескольких сотен птиц был разбит по тембрам и слаженно исполнял госпел Let My People Go. Стены сотрясали мощные звуки. Песня повторялась вновь и вновь. Никто не обращал на нас внимания. Мы вышли наружу, почувствовали сильный сквозняк и одновременно посмотрели вверх. Над концертным залом зияла большая озоновая дыра. Из останков цепелина мы попытались соорудить заплату. Однако ничего не вышло. Тогда мы спросили у дыры: что происходит? Она объяснила, что все дело в пении пингвинов. Пришлось накрыть здание турецкими куртками. Наступила звенящая тишина. Дыра стала стремительно уменьшаться. А мы двинулись дальше, насвистывая мотив: па-па-парам-пам.

## Африка

Ночь, проведенная в одном из вполне комфортабельных термитников в обществе его обитателей, неожиданно открыла нам сокровенную тайну черного континента. Яма посередине термитника, которую Медведев принял было за отхожее место, оказалась одним из проходов в истинную, подземную Африку. В действительности бедность и убожество материка – туристический аттракцион. Пока негры и пигмеи развлекают немцев на поверхности, обученные термиты выращивают алмазы в гигантских подземных кавернах, которые скрывают от постороннего глаза колоссальную африканскую индустрию, пожалуй, самую технологически развитую и передовую на нашей планете. Позже мы узнали, что правят Африкой муравьеды – философствующие сибариты и ценители изысканной кухни. Они с удовольствием поделились с нами рецептом запекания красных муравьев в собственном соку и обучили искусству готовить омлет из термитовых яиц.



В Индии нас поразила смертельная болезнь

## Атлантида

Посредине огромного нефтяного пятна плавает чудесная Рыба-кит. Из ее головы бьет нефтяной фонтан, окрестности которого населяют скользкие танцующие дerviши – один из самых удивительных народов, встреченных нами за все время путешествия. Эти добрые люди поклоняются Магомету и питаются нефтью. У дerviшей нет ни собственности, ни органов власти. Нефть у них вместо денег. Они постоянно носят ее в маленьких бутылочках, которые заменяют им кошельки. Возможно, мы нашли Потерянный Эмират, о котором в арабском мире складывают легенды. Как бы то ни было, присоединяться к Японии обитатели рыбы-континента отказались наотрез, и даже, к сожалению, обиделись на нас. Несмотря на все наши усилия, несчастным так и не удалось увидеть все выгоды нашего предложения. Некоторым людям очень трудно угодить.



Африкой правят муравьеды, философствующие сибариты и ценители изысканной кухни

## Америка

Через всю страну нас везли в тюремной машине. В Нью-Йорке нам удалось бежать. Укрылись в Центральном парке. В одной из здешних пещер обитает главный шаман Америки. Это человек, внешне одновременно напоминает попугая и актера Дастина Хофманна. Обычно он тихо стоит с открытым ртом и, раскачиваясь, кормит голубей крысами, которых тут же ловит и разделявает на пеньке. Голуби от такого питания приобрели вид весьма грозный: у них алюминиевые крылья, титановые тела, клювы из легкосплавных металлов и глаза с лазерным наведением.

Мы спросили голубей: почему шаман, похожий на Хофманна, молчит и качается? Вместо ответа голуби попросили у нас хлебушка. Покрошили им буханку бородинского. И тогда птицы построились сердечком и улетели в Рязанскую область на ПМЖ. Шаман перестал резать крыс и расплакался.

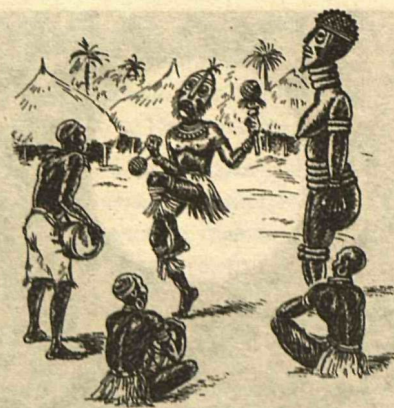
## Цейлон

Нас поразила смертельная болезнь. Малообеспеченные брамины Бенареса за-

вернули наши тела в саван, привязали к тростниковому плоту и предоставили воле великой реки. Ганга, по ее же собственному признанию, – блудная дочь Волги и Днепра – вернула нас к жизни и перенесла на Цейлон.

\* \* \*

Удивительный остров сплошь покрыт вековыми чайными джунглями. Кроны чайных деревьев касаются облаков, а чайные листья вырастают величиной со средних размеров футбольного поля. Населяют остров в основном тигры, тамилы и ламы. Мы слышали еще про неких божественных тоддов, питающихся молоком своих коров, и злобных карликов муллу-курумбу, чья черная магия внушает опасение. Погрузили на опавший чайный лист пресную воду, чай, валенки, оставшиеся коробки с диковинками и с восходом солнца покинули загадочный остров.



Потогонским женщинам запрещено потеть

## Южная Америка

Вся Южная Америка, подобно Китаю, поделена на две части: Аргентину на востоке и Чили на западе. И там, и там обитают великаны-потогонцы. Они производят лучшее в мире вино из собственного пота. Технология производства такова: потогонец закутывается в шерстяное одеяло и ложится в жаркий полдень спать на каменный помост, стоящий на вершине холма (Чили) или в долине (Аргентина). Пот стекает ручьями по специальным канавкам в бутылки. Один потогонец за день может дать до 3 – 4 ящиков превосходного марочного вина. Потогонцы преклонных лет потеют крепленными винами. Вождь, или, как здесь говорят, его превосходительство, по слухам, иногда выделяет коньяк, который получил множество медалей на международных выставках. Потеть разрешено только мужчинам. Женщины же собирают бутылки. Народ виноделов отличается добродушным нравом. Они с легкостью согласились отдать нам несколько ящиков лучшего вина всего за пару диковин. К сожалению, почти все бутылки побились при погрузке – потогонцы беззаботны и неаккуратны. Зато в качестве компенсации нам подарили Фолклендские острова.

## Пустыня Гоби

Третий день без воды. Идем по барханам, солнце палит немилосердно. Переходили Гиндукуш по великому шелковому пути с караваном контрафактного мака. Последнюю русскую диковинку и валенки отдали в уплату хозяину каравана. Этот мерзавец, Трафик Биробиджан, в прошлом товаровед и армянский еврей, ныне наркоторговец и пуштун, обещал через неделю доставить нас в Чимкент. А сам бросил посреди какой-то пустыни без пищи и воды... Начинается пыльная буря...

Зарисовки А. Пашкова (со слов путешественников)



Джеки Чан обрадовался нашему появлению

## Китай

Китай состоит из двух частей: Пекинская опера на севере и Тибет на юге. Безлюдную равнину Пекинской оперы населяет одинокий улыбчивый китаец со странным для нашего уха именем Джеки Чан. Он очень обрадовался нашему появлению, но китайская манера проявлять свои чувства гримасами, ужимками, резкими выкриками, странной жестикуляцией и прыжками показалась нарочитой.

\* \* \*

В Тибет мы прошли по тропе Мертвых. С трудом отыскали Шамбалу. Нет ни одного указателя: едва ли в просвещенных странах можно встретить подобное невнимание к паломникам. Ряд погруженных в медитацию, покрытых древней пылью подземных деканов тянется вдоль внутренней части гималайского хребта. Мы вежливо подергали за рукав ближайшего седобородого старца. Он вышел из медитации только для того, чтобы представиться и произнести коан на чистом русском языке. Вот его мудрые слова: «А-а, это вы. Приятно познакомиться, Будулай-лама. Человечество уже открыло биотуалет? Идите домой».

# The End

КОНЕЦ СВЕТА ЗА 60 ЧАСОВ

ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ ВАСИЛИЯ ГОЛОВАНОВА «ДЕТИ КУКУРУЗЫ», РИСУНКИ АНАТОЛИЯ ПУСТОВИТА

## 1. РОЖДЕНИЕ Ку

Если уж честно доискиваться до самого начала того, что потом стали называть концом «железной эпохи», надо вспомнить тот зимний вечер, когда крыса забралась в трубопровод и огляделась. Крысе повезло – проводов здесь было много. Бегущий в них ток стимулировал центры удовольствия крысы. Крыса вонзила зубы в толстый черный кабель и оторваться от него уже не смогла. Вся плоть ее затрещала, струясь синим огнем, и обратилась в горстку углерода.

Дачный поселок лишился света. Телевизоры погасли. Компьютеры перешли на режим автономного питания. Местная ТЭЦ совершила залповый выброс ядовитого дыма в ночную атмосферу. Тем временем родители Ку, которого тогда еще не было на свете, решили заняться романтической любовью при свечах. Они не подозревали, что с ног до головы накрыты высокотоксичным газопылевым облаком. В августе следующего года у них родился мальчик. Вес – 4 килограмма, активный, бодрый, без отклонений. Тем не менее, когда наступила весна, ребенок вдруг стал чахнуть на глазах. Чем ярче светило солнце, чем краше становились дни, тем мальчику становилось хуже.

Отпушила верба, зацвела черемуха, раскрылись одуванчики. Мальчик перестал ползать и весь покрылся свинцовыми пятнами. На всякий случай врачи поместили его в барокамеру. Там он понемногу пришел в себя. Мама плакала, не переставая. Но доктор сказал, что причин для расстройства нет. Современная геновая инженерия спасет ребенка. Достаточно лишь внедрить в его геном ген кукурузы. Человеческая природа от этого не изменится. В то же время операция сделает мальчика близким к миру растений, избавляя его от аллергии на тополиный пух и другие последствия цветений. Мама на всякий случай спросила, не опасно ли это – в смысле не станет ли мальчик умственно заторможенным, как трава? Доктор рассмеялся и сказал, что это исключено. И вот мальчик вдохнул наконец подлинный воздух мира, и это было счастье. Разумеется, никто не сказал мальчику про чужой ген. В благодарность же кукурузе папа с мамой стали ласково называть своего сына Ку. Настоящие его имя и фамилия со временем забылись.

В шесть лет Ку пошел в школу, и тут обнаружилось, что он – вундеркинд. В начальных классах он собрал восемнадцать гербариев. Они стали гордостью школы. В шестом пошел в кру-





жок генной инженерии. За год парень добился мутации дуба в плодовое дерево, дающее желуди со вкусом фасоли. Новыми дубами стали массово засеивать все Нечерноземье.

Со временем Ку окончил школу и поступил в Тимирязевскую сельскохозяйственную академию. Здесь он взялся за главный труд своей жизни. Решил добиться того, чтобы человек, как растение, мог получать питательные вещества прямо из земли. Для этого надо было найти мощный растительный ген, который позволял бы человеческому желудку расщеплять земляную пищу на привычные людям жиры, белки и углеводы. Ку нашел такой ген у могучего баобаба. Он уже готовился к генно-инженерным испытаниям, как вдруг его как студента, достигшего призывного возраста, забрали в армию.

## 2. ХАБИБУЛЛИН И КОНЕЦ СВЕТА

Вундеркинд не стал косить от службы. Он был убежден, что и в армии сможет сделать много полезного. Юноша попал в ракетные войска особого назначения. А надо сказать, что к этому времени спецслужбы Соединенных Штатов и Израиля уже тайно обезвредили все маломальски опасные ракеты на территории бывшего СНГ и арабо-палестинского мира. Для этого были применены специально выращенные культуры бактерий, которые, проникая сквозь сталь, медь и толщи вод, превращали ракетное топливо в холодец. Ни одна ракета на Земле не могла летать. Ракетные войска продолжали существовать в виртуальном виде. Солдаты несли вахту возле бессмысленных болванок. Но Ку повезло: он попал в отдаленный гарнизон в коми-зырянской тайге, где в богом забытой шахте стояла одна-единственная ракета класса «Земля – Земля», прикрытая от чужих глаз еловыми ветками. Бактерии же, которые использовали ЦРУ и МОССАД, боялись как раз запаха еловых веток. Так что ракета, которая стояла в отдаленном гарнизоне, была единственной боевой на всю Россию. Об этом никто не знал.

В тот день, который теперь называют началом конца «железной эпохи», Ку и Ренат Хабибуллин (бывший слесарь Тольяттинского завода нестроевых автомобилей) несли боевую вахту в подземном бункере. Из-за демографического спада в России не хватало солдат, боевые вахты вместо 24 часов продолжались по трое суток. Шел 42-й час боевого дежурства Ку и Хабибуллина. Татарин, врубив на полную мощность цифровой плеер, уже 18 часов подряд находился без сознания, в глубоком трансе. Ку внимательно следил за показаниями боевого осциллографа. От этого у него вдруг разболелась голова. Ку достал пачку таблеток из армейского комплекта первой медицинской помощи и проглотил одну. Это было совершенно новое лекарство. Когда мальчику прививали ген кукурузы, его еще не производили.

Боль у Ку сразу прошла. Однако через десять минут в его голове что-то стало приятно похрустывать. Начался необратимый процесс – из-за



химической реакции, спровоцированной лекарством, мозг солдата начал превращаться в кукурузный початок. В голове Ку в последний раз пронеслись стоны человечества, звуки

каких-то взрывов и хрипы гибнущих разумных существ. В эту самую секунду посторонний таракан заполз в электронную схему управления запуском ракеты и закоротил 38 миллионов транзисторов на микрочипе. На табло зажегся

сигнал: «Тревога». Потом: «Готовность №1». Через положенные 0,3 секунды – команда: «Огонь!». Должна была еще загореться четвертая табличка, так называемая «Красная кнопка Кремля». Но она так и не загорелась.

В другой раз Ку непременно дождался бы сигнала из центра. Но он уже наполовину превратился в растение и не мог противиться зову природы. Солдат-кукуруза ткнул пальцем в кнопку «Запуск». Ничего не произошло. Кнопка была заблокирована. Тогда Ку подлез под пульт управления ракетой, вырвал красный и синий провода и соединил их оголенные концы. Земля задрожала. Разметались еловые ветки. Из шахты вырвались дым, огонь, а потом медленно, как в кино, поднялось серебристое тело ракеты и огненной струей ухлестнуло за горизонт.

Бывший слесарь Хабибуллин, очнувшись от транса, закричал нечеловеческим голосом: «Ку, ты че?! Твою кукурузу-мать! Это же война!». Последнее, что услышал Ку сквозь похрустывание в голове, – голос командира части: «Уроды». После этого у Ку из ноздрей стали вываливаться желтые кукурузные зерна.

### 3. ГИБЕЛЬ США

В это самое время наблюдатель в Пентагоне пил кока-колу и лениво осматривал горизонт. Неожиданно на экране возникла российская ракета класса «Земля – Земля». Она летела с востока. Оставалось всего 96 секунд, чтобы ее сбить. Наблюдатель нажал на все регистры тревоги, разбудил компьютерщиков, дремавших за партией «Звездных войн» этажом ниже. Пока они перестраивали свои компьютеры с игр на оборону, прошло 50 секунд. За это время боеголовка ракеты разделилась на три части и стала угрожать всему западному полушарию.

Компьютерщики давно забыли, как переадресовывать смертоносные боеголовки в открытый космос. Они только для вида стучали на клавиатурах и щелкали мышками. Еще через двадцать секунд сработала система «Ответный удар». По тепловому следу нашей ракеты вылетел смертоносный «Першинг». Компьютерщикам удалось сбить курс осколков русской ракеты. Одна их часть ударила в нефтяные промыслы Ирака. Страны Ближнего Востока сразу затянуло дымной тьмой. Другая упала в леса китайской провинции Сычуань, вызвав пожар на площади в миллион гектаров. Третья угодила в нефтехранилища Венесуэлы.

Пентагон сразу же связался с Белым домом. Теперь президент США и министр обороны США спорили, стоит ли обрушить на Россию всю мощь системы «Возмездие». Вся система ПВО Соединенных Штатов вглядывалась в горизонт. Горизонт был чист. В Кремле продолжался юбилейный обед. Единственный «Першинг» возмездия стер с лица земли только танцплощадку «ЛУКОЙЛа» и отдаленную ракетную точку в коми-зырянской тайге. Белки и волки горели на бегу. Все погибло смертью храбрых.

Через триста секунд американский президент позвонил по мобильному нашему президенту и осведомился, как он себя чувствует. Тот ответил: прекрасно и, в свою очередь, пожелал президенту США здоровья и долгих лет жизни.

– Черт, – сказал президент США, прерывая связь. – Я всегда знал, что техника бессильна против русских. Они там ничего не знают. Мне кажется, когда случится конец света, они тоже скажут, что не в курсе, и не признают его. Так что, кажется, все обошлось.





Но ничего не обошлось. Министерство обороны Китая немедленно доложило своему правительству о нанесенном ядерном ударе. Китайцы решили ответить на провокацию США. Были оповещены все чайнатауны в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и в других городах Америки. Китайскими хакерами были взломаны все американские банки, все средства переведены на секретные счета. На следующее утро Соединенные Штаты проснулись нищими. Когда к полудню банкоматы перестали выдавать деньги, начались массовые волнения. Афроамериканцы захватили супермаркеты и портовые склады. Полиция оказалась бессильна. Кадры, переданные по телевидению из Америки, возбудили цветное население Франции и Великобритании. Вновь начались битье витрин и поджоги автомобилей.

Первым делом американское правительство решило вернуть в страну деньги. Для этого президент США позвонил в Китай и сказал, что, если через шесть часов деньги не будут возвращены, Америка вернет их себе силой.

— Все деньги давно уже вам не принадлежат, — резонно ответили в Китае. — Будьте реалистами, посмотрите в окно.

Президент США одернул портьеру, посмотрел в окно и понял, что Китай прав.



#### 4. КОНЕЦ БЕН ЛАДЕНА И КИПРА

В это самое время 12 киборгов из американского супердивизиона, расквартированного в Ираке, получили команду обезвредить бен Ладена и выстроились в штурмовую колонну. Наполовину киборги были живыми существами, похожими на губернатора штата Калифорния Арнольда Шварценеггера, только неграми и наполовину компьютерами. Они могли улыбаться и разговаривать, но правый глаз у них представлял собой гибрид цифрового фотоаппарата и видеоканалы. В мозг были вживлены радиопередатчик и стереомагнитола. Передвигались солдаты, как стрекозы, при помощи мини-вертолета, умещавшегося в их рюкзаке. Каждый имел телосложение и нож-дровосек. Недостатком солдат было то, что они были экологически чистыми и работали на солнечных батарейках.

К полудню киборги заняли территорию Армении, Азербайджана и стали проникать на территорию Грузии. Грузины думали, что эти парни пришли принять их в НАТО, начали петь песни и танцевать вокруг них лезгинку. Но парни не задержались и, делая двухсотметровые прыжки, скрылись в сторону Главного Кавказского хребта. В нагромождениях гор они обнаружили пещеру, окруженную лицами кавказской национальности. Парни вступили в бой, без труда расчистили вход в пещеру. Там они увидели бен Ладена, сидевшего на мешках с гексогеном, в белой чалме и с длинной белой бородой. Бравые американские парни не стали рассуждать, кто здесь прав, кто виноват. Они запустили в работу свои ножи-дровосеки и искрошили логово террористов в мелкое крошево. После этого они решили плюнуть и вернуться в Ирак.

Однако в небе становилось все больше дыма и все меньше света. Киборги не могли подзарядить свои солнечные батарейки. Солнце было закрыто мрачной пеленой. Через Грузию солдаты прошествовали, едва волоча ноги. Грузины все еще продолжали танцевать. В Карабахе сол-

даты присели отдохнуть у дороги и впали в анабиоз. Вскоре прибежали дети и разобрали их на части – фотоаппараты, радиоприемники и магнитофоны. Потом пришли взрослые и сняли с солдат крепкие армейские башмаки. Когда на полминуты выглянуло солнышко и солдаты, очнувшись, смогли оглядеть себя, они поняли, что теперь им придется просить милостыню. Никто из них не знал, что ремонт им больше не понадобится.

В два часа дня в Белом доме решили взыскать внешний долг со стран Латинской Америки. Однако на первый же звонок в Бразилию никто не ответил. Никого не было на месте – вся Южная Америка была объята пламенем. Третья часть боеголовки российской ракеты, угодив в нефтехранилища Венесуэлы, вызвала там невиданный пожар. Пожар перекинулся на Колумбию, Гайану и Бразилию. Половина амазонской сельвы была охвачена огненным торнадо, который со скоростью курьерского поезда приближался к границам аргентинской пампы. Амазонка испарилась. В виде гигантской грозовой тучи, сверкающей алыми молниями, воды ее пересекли Атлантику и низверглись адским ливнем в самом сердце Сахары. Республики Мали, Чад и Судан на время превратились в огромное озеро. Остров Крит в Средиземном море затонул сразу. Кипр три раза успел послать в пространство сигнал SOS.

## 5. ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

Перегрев Южноамериканской геологической плиты привел в действие вулканы в Андах. Первыми изверглись Галерас и Донья Хуана в Колумбии. Затем откликнулся вулкан Кумбаль в Эквадоре, Мисти в Перу, Тингиририка в Чили, а потом все оставшиеся 36 андских вулканов. На залп Анд ответила Мауна-Лоа, а за нею и другие вулканы Юго-Восточной Азии, вплоть до Фудзиямы, превратив этот регион в сущий ад. Цунами, потоки лавы, огненные облака и шквальные ветры буквально стерли с лица земли Филиппинские острова, а также Яву, Суматру, Борнео, пол-Японии и спорные южнокурильские территории. Когда поднявшиеся из вод Тихого океана две огромные волны смыли Сан-Франциско, один американский проповедник в выступлении по телевидению возвестил, что слышен гул последней битвы – Армагеддона, семиокий Агнец близок, сняты уже шесть печатей с книги Мира Сего, всадники смерти посланы в Мир и близок конец.

В ответ широко распахнули свои двери публичные дома, стриптиз-холлы, порнокинотеатры, бары и игорные заведения. Те, у кого оставались две-три сотни карманных денег, были миллионерами. Нищие из-под городских мостов на свою жалкую мелочь покупали шлях, которые в былое время спали только с шейхами Саудовской Аравии. Во всех Соединенных Штатах не было девушки старше 16 лет, которая бы не потеряла невинность в ту ночь. Почтенные матроны отыскивали любовников своей юности и умоляли их «сделать это, как в первый раз». Вечные «Роллинг Стоунз» выступили бесплатно на площади в Нью-Йорке с программой Let it Bleed. Но на них обрушился небоскреб.

К концу ночи, когда пошел черный дождь, ничто уже не стояло ничего, и на улицах американских городов наркотики раздавали по 50 центов за тонну. Все думали, что мир сошел с ума. Никто не верил в конец света, пока под ударами волн





не рухнули Бруклинский мост и статуя Свободы. Тогда даже в степном Арканзасе люди стали выпрыгивать из окон. Разумеется, никто и предположить не мог, что во всей этой свистопляске виновата какая-то кукурузина по имени Ку.

В панике, кстати, люди горстями пили сильнодействующие лекарства и многие из тех, кто, как и Ку, когда-то подвергся генной перестройке, превратились в рыб, птиц, головоногих моллюсков и даже в грибы. И над Москвой всю эту ночь носилась стая хохочущих крылатых саламандр: это была группа бывших больных депрессией и самоубийц-неудачников из отделения психосоматических расстройств Института скорой помощи имени Склифосовского. Во всех церквях по этому поводу служили молебны и звонили в колокола. Столица России отнеслась к этому как к празднику, причастилась и заодно уж разговелась.

В самом начале этой последней ночи цивилизации по английскому телевидению выступил директор Гринвичской обсерватории, который первым обратил внимание на то, что температура на планете постоянно повышается в среднем на 20 градусов в час. На Земле включился «парниковый эффект». Это были единственное предупреждение о катаклизме и последняя передача о погоде английского телевидения. К утру и Лондон, и Гринвич были затоплены водами растаявших ледников Антарктиды и Гренландии. Были затоплены также Голландия, Санкт-Петербург, Хельсинки, Венеция, Стамбул, Нью-Йорк и вообще все города и территории, лежащие ниже отметки 200 метров над уровнем моря. Из всех питерцев в живых остались лишь несколько нахимовцев и девчонок, которых удалось для известных целей затаскать на крейсер «Аврора», прежде чем его сорвало с якоря.

Утром следующего дня погибающая Польша успела-таки объявить войну России. Пакистан – Индии. Северная Корея – Южной. Монголия – Китаю. Но через несколько часов готовящиеся к сражению войска противников были смыты



водами Мирового океана. К концу этого, третьего по счету, дня над поверхностью океана остались только горные кряжи высотой не менее пяти ты-

сяч метров. Воды, сомкнувшиеся над планетой, скрыли все, о чем помнили уцелевшие на баржах, кораблях и лодках люди. Впрочем, никого это уже не волновало. Почти все спасшиеся сошли с ума. Немало людей уцелело в Непале, на Памире и Тянь-Шане. Дикие горные киргизы, спасаясь от жары, перегнали стада своих яков в китайский Тибет. В Южной Америке убежищем человечества стала обширная страна Анд. От Северной Америки остался лишь пик Мак-Кинли на Аляске. В Новой Гвинее на пике Сукарно уцелела значительная популяция папуасов-людоедов. На Эльбрусе выжила альпинистская группа.

## С. НОВАЯ КУКУРУЗА

Через месяц стала спадать вода. Когда «Аврору» случайно прибило к вершине Арарата, Ева Птичкина объявила курсанту Адамову, что ждет от него ребенка. Адамов попытался дать залп отчаяния, но пушка не сработала. Так началось новое человечество. Как утверждают теперь тибетские брахманы, выжило человечество благодаря зернам маиса (кукурузы) мозговых сортов, которые были найдены первыми людьми на далекой земле, на дне гигантской воронки.

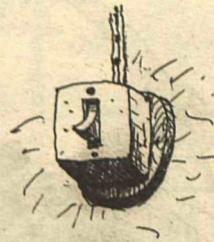
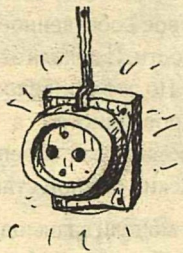
# Человек света

Рассказ Владимира Буркина





*Телогрейка, кожаная поношенная фуфайка, рабочие брюки на кирзовые сапоги были его второй кожей. Одевая это на свое старческое тело, он из Ивана Павловича Семагина 1929 года рождения, превращался в Палыча, в Великого Электрика Палыча, которого знала и уважала вся округа. Ибо все было электрошителька, разводного*



Телогрейка, кожаная поношенная фуфайка, рабочие брюки на кирзовые сапоги были его второй кожей. Надевая это на свое старческое тело, он из Ивана Павловича Семагина, 1929 года рождения, превращался в Палыча – в Великого Электрика Палыча, которого знала и уважала вся округа. Ибо не было электрошителька, разводного короба, включателя, выключателя, розетки, рубильника, штуцера, муцера, провода и т.п., которого не знал бы Палыч и которого он не смог бы починить.

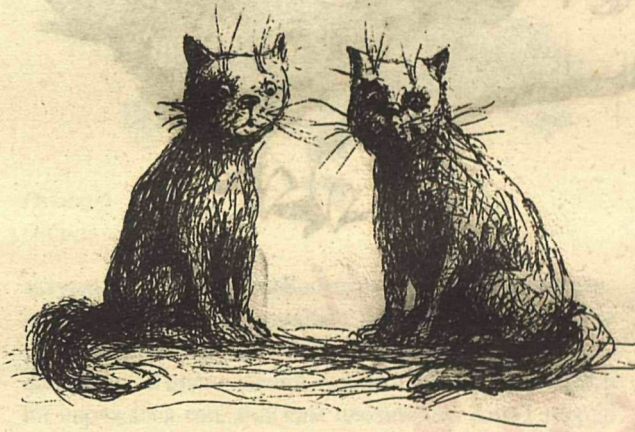
В его обязанности входило обслуживание двух огромных странных домов эпохи конструктивизма с высоченными потолками, длинными коридорами, подвалами, чердаками и множеством подсобных помещений. Каждое утро сгорбленный, косолапый, с маленькой деревянной лестницей и сумкой через плечо Палыч совершал обход своих владений. По длинным коридорам он шел походкой разведчика, не крутил головой направо-налево, ища неисправность. Он просто шел – главным мерилком его четкой, отлаженной работы были уши и нос. Этими двумя органами он мог безошибочно определить грядущую беду и тут же ликвидировать ее.

Стоя на своей маленькой деревянной лестнице, помусолив пальчик, он на ощупь определял плюсовую, минусовую или нулевую фазу. Постоянно бормоча себе под нос, он ловкими руками исправлял, проводил, вставлял, обрезал, наращивал, пробивал, забивал... На каком языке и что он говорил в это время, никто не понимал. Его бормотание напоминало причитание молитвы или мантры, песню калмыка в степях, детскую считалку, колыбельную. Разобрать можно было только отдельные

вали, где, когда, кого шлепнула Матка (так между собой они называли электричество), куда еще раскинула свои обширные сети, где прорвалась, где появилась. Это был целый мир, мир, в котором существовали только они – избранные и посвященные.

Палыч жил в хрущевке на первом этаже с двумя кошками Анфиской и Муркой и с дворнягой Чаком. Пелагея, жена Палыча, давно умерла, а другой он уже не хотел. По вечерам Палыч садился в свое кожаное скрипучее кресло, а его домочадцы прижимались к его ногам, и он рассказывал, рассказывал им истории грустные, веселые из своей долгой жизни.

Он рассказывал им, что раньше на этом месте находилась деревня со своими огородами, деревянными домами, сараями, заборами и чудной живописной речкой. Он рассказывал им, как они запрягали лошадь и везли



Но однажды в жизнь Палыча ворвалось несчастье. Его кошки Мурка и Анфиска умерли, съев отравленную крысу. Собаку Чака сбила машина. От наехавшего горя у Палыча в голове щелкнул какой-то тумблер. Звон в ушах и пустота. И это уже был не тот Великий Палыч, а просто Иван Павлович Семагин, 1929 г.р., он потерял свой дар, он уже не мог понимать и разговаривать с электричеством. Жизнь потеряла для него всякий смысл, а существовать просто так он не хотел.

Побрившись и надев новую рубаху, Палыч спустился в подвал большого дома. Не зажигая света, уверенно открыл щиток короба высокого напряжения. Постояв минуту, он вытянул руки и сжал в кулаках два оголенных провода. Мощный удар пронзил все его тело, мускулы окаменели, волосы вздыбились, глаза выкатились и налились белизной. Палыч стоял и светился всем своим телом, как 500-ваттная лампочка. Сколько он простоял – минуту, час, сутки, мгновение? Но странно. Его мозг работал четко и ясно, он осознавал и понимал все, что происходило с ним.

Образ светящейся женщины с грустными глазами возник перед ним, она ласково разжала его руки и опустила их. Это была она – Матка, она не захотела принять Палыча в свои сети. Так же как и появилась, она и исчезла. Ошарашенный Палыч стоял, поблескивая и потрескивая искрами своего тела, не веря в происшедшее.

Легкий гул голосов наполнил щитовую. Это братья-электрики всего мира приветствовали его возвращение. Он стоял и слушал их, слезы радости скользили по его щекам: он обрел, он снова обрел свой дар.

*А все дело заключалось в том, что Палыч умел разговаривать с электричеством. Для него электричество было некоей субстанцией – образной и живой, но ее он чувствовал, он ее понимал. На своем языке Палыч мог вести беседы с такими же, как он, электриками всего мира. Незримые собеседники, они делились между собой своими бедами, невзгодами, радостями, печальями, яркими хорошими или плохими событиями. Рассказы-*

фразы типа: «Куда, куда пошел», «Ах вот ты где, сука (любовно)», «Ну, блядь, зараза (любовно)», «Иди, иди сюда», «Вот так, вот так», «Пиздец», «Ой, да я» – и все это вперемешку с понятным только ему, Палычу, языком.

А все дело заключалось в том, что Палыч умел разговаривать с электричеством. Для него электричество было некоей субстанцией – образной и живой, но ее он чувствовал, он ее понимал. На своем языке Палыч мог вести беседы с такими же, как он, электриками всего мира. Незримые собеседники, они делились между собой своими бедами, невзгодами, радостями, печальями, яркими хорошими или плохими событиями. Рассказы-

в город выросшие на огороде продукты: овощи, фрукты, ягоду, свинину, говядину, крольчатину. Рассказывал, как наступал на них город, поглощая и пожирая все на своем пути. Рассказывал, как их чудную речку засунули в коллектор и на ее месте поставили ряд пятиэтажных хрущевок, а до этого построили два огромных несуразных дома, которые своим внешним видом должны были вести к светлому будущему. Рассказывал, как любил, как дрался, как одно время горько пил... много чего рассказывал.

Так коротали они вечера, и все у них было хорошо, гладко, гармонично, тепло.



Взмахнув рукой, чтобы смахнуть слезу, Палыч увидел пробегающий по стене луч света, взмахнув второй рукой, увидел второй луч. Матка, ах, Матка – Палыч понял, каким еще даром наградила она его. Он мог светить руками, светить так, как светят мощные фонари.

По дороге домой ему в ноги врезался игривый, пушистый котенок. Палыч осторожно поднял его и засунул под телогрейку. Жизнь человека света обретала новый смысл.

06.12.05,  
В. Масловка, 9  
Рисунки автора



*Побрившись и надев новую рубаху, Палыч спустился в подвал большого дома. Не зажигая света уверенно открыл щиток короба высокого напряжения. Постояв минуту, он вытянул руки и сжал в кулаках два оголенных провода. Мощный удар пронзил все его тело, мускулы окаменели, волосы вздыбились, глаза выкатились и налились белизной. Палыч стоял и светился всем своим телом, как 500 вт лампочка. Сколько он простоял минуту, час, сутки, мгновение, но странно его*



# Доктрина ПОКОЯ

Место России в современном мире и в оставшемся будущем

Исследование Александра Лиманова

## Непредсказуемая точка

Существуют некоторые объективные вещи, с которыми приходится считаться. Есть Россия, есть современный мир, но нет никакой продуманной системы взаимодействия между ними. Это обстоятельство волей-неволей отражается на всех нас и, как показывает история, часто не самым приятным образом. Именно поэтому об этом следует хотя бы задуматься.

Остальному миру в какой-то степени проще. Он может относиться к нашей стране по-эллинистически, как к идеальной точке. Знаменитая формулировка о «непредсказуемости» России легко может быть заменена любой другой, аналогичной. Например, можно считать Россию форточкой, которую надо закрыть, чтобы оттуда не дуло. Можно признать ее гигантской авгиевой конюшней, которая нуждается в регулярных усилиях очередного Геракла. В сущности, это не важно. Смысл пресловутой российской непредсказуемости как раз и заключается в том, что взаимодействие с нами должно оставаться сугубо односторонним. Мир должен понимать: договориться с Россией нельзя.

России гораздо сложнее. Чтобы выстроить модель нашего взаимодействия с остальным человечеством, придется учесть множество самых различных факторов, представить их возможные корреляции и заготовить хотя бы несколько вариантов реагирования на по-

тенциальные изменения мира. А это требует серьезных и согласованных усилий не только руководящих элит, но и большей части общества. Мыслимо ли? Вот поэтому мы обычно и отдаем инициативу миру.

Но надо ли с этим что-то делать и если надо – то что? Кажется, что ответов минимум два: надо или не надо. На самом деле ответ один: надо. Даже если мы решим, что плевать хотели на отношения с внешним пространством, то должны твердо и откровенно заявить себе об этом. Иначе у нас не будет никакого права лечь обратно на печь и наблюдать, что там у них с нами получается.

Здесь крайне показателен пример Китая, нашего великого юго-восточного соседа. Есть Поднебесная, говорят китайцы, и есть остальной варварский мир. Он не наш, никогда нашим не станет, всегда останется чуждым и враждебным. Но для сохранения Поднебесной мы готовы на все. Мы можем впустить длинноносых на свою территорию, можем даже пожертвовать частью этой территории и почти триста лет делать вид, будто покорились. Мы можем стать могущественными и делать вид, будто собираемся серьезно расширить свои владения, но все это будет только обман. Поднебесная останется неизменна вовеки. Потому что в управляемой, гибкой стабильности – залог бессмертия. Глядя на Китай, надлежит ему завидовать. Не тому, какой у них путь, но тому, что он у них есть.

## Плохое пространство

Итак, каким путем идти России? Прежде чем ответить на этот вопрос, надо посмотреть на прежние случаи возникновения российских доктрин и моделей взаимодействия с миром. Тогда, в изрядном отдалении от нынешних времен, мы увидим, например, князя Святослава и его знаменитое «Иду на вы». Тогдашняя Россия или Русь только-только осваивала свое собственное пространство и ближайшие окрестности. И делала это, надо признать, вполне энергично. Но это привело к тому, что большое внешнее пространство в лице Византии активизировалось, и княжеская черепушка быстро превратилась в печенежский пивной стакан.

Следующий пример осознанной модели взаимодействия с миром продемонстрировал Владимир Мономах. Трезво оценив значение внешнего фактора, он наладил относительно сносные отношения с Византией, взяв там жену и приняв греческую религию. Это позволило Мономаху поцарствовать более или менее спокойно и благополучно. Можно считать этот период первым опытом создания эффективной внешнеполитической доктрины. Но в исторической перспективе большой пользы и она не принесла. Несколько последовательных нашествий Степи ликвидировали Киевскую Русь, заставив наших предков перенести место своего обитания немного севернее.

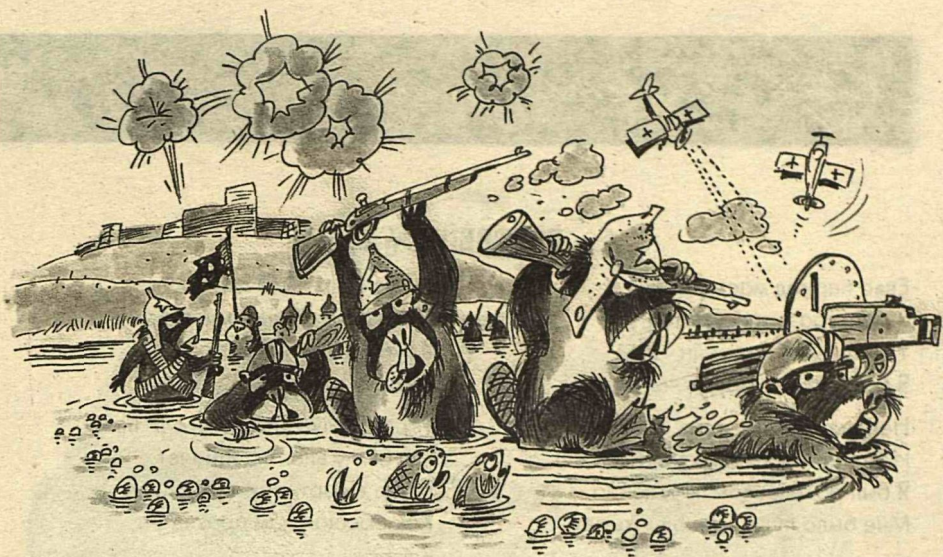
Степь вообще оказала важнейшее влияние на формирование нашей модели поведения. Единственно удачным способом взаимодействия с ней стали мирное поглощение и симбиоз. Если сравнить, скажем, колонизацию Америки и русскую колонизацию Евразии, можно смело утверждать, что за время нашей экспансии на Восток погибло несопоставимо меньше туземцев. И уж если говорить исторически корректно, то не погиб вообще никто – буквально все народности уцелели, претерпев лишь небольшие адаптационные кровопускания. О судьбе же американских индейцев даже и вспоминать не хочется. Так что можно считать, что эффективная ассимиляционная доктрина развития России окончательно сформировалась еще в середине второго тысячелетия нашей эры.

Но поскольку мирное поглощение внешнего пространства должно было быть чем-то уравновешено, естественным придатком этой доктрины стало устойчивое самоуничтожение. Официальной нормой оно сделалось при двух великих Иванах Васильевичах – Третьем и Четвертом. Именно с тех пор мы сперва бьем своих, чтобы чужие боялись, а потом с распростертыми объятиями принимаем до смерти перепуганных чужих и провозглашаем их абсолютно своими.

Так продолжалось до тех пор, пока Россия не повернулась лицом к Западу. И первая же попытка применить ассимиляционную доктрину в направлении заката оказалась ошибкой, последствия которой мы расхлебываем и по сей час. Речь идет о Польше и Прибалтике, которые никак не могут простить нам более чем двухсотлетнее пребывание в наших дружеских объятиях. Любой наш марш на Запад оборачивался серьезнейшим противостоянием с остальным миром. Почему? Потому что ну не хотят европейцы с нами ассимилироваться и даже просто мириться. Или не могут. Но это же совершенно не значит, что для движения на Запад России нужна какая-то другая, неведомая еще доктрина. Нет. Не нужна она. Просто потому, что и само это движение нам абсолютно ни к чему.



Ни к чему и позднеимперская хрущевско-брежневская схема присутствия во многих точках планеты только ради сохранения этого присутствия. Ну что стоило вспомнить бессмертные слова Павки Корчагина, обращенные к дочери помещика Лещинского и к остальному миру: «Сдохнете и без наших сабель, от своего кокаина!». Не нужны нам и милые попытки Михал Сергеича Горбачева доказать миру, что мы хорошие,



Бобры форсируют озеро Сиваш

что мы не есть источник неведомого, ужасного и непредсказуемого. Все равно никто не поверит.

А чему поверят? Ведь больше никаких идей у России почти что не было и нет. То есть если быть придирчивым, то еще пара-тройка отыщется, но все они, поверьте, лишь контаминация перечисленных. То есть нынешние наши обстоятельства, с одной стороны, ужасны, а с другой – весьма удачны. Ведь именно нахождение в глубокой заднице предоставляет возможность как следует задуматься и сформулировать ряд полезных тезисов. Попробуем же наконец это сделать.

### Непобедимая квашня

Первое утверждение, которое сильно облегчит нашу жизнь, покажется несколько парадоксальным, но именно оно абсолютно точно отражает действительное положение вещей. Государства или страны России нет, никогда не было и не будет. Россия – это территория. Русского народа тоже никогда не было, нет и не будет. Русские – это население территории под названием Россия. Неслучайно все предыдущие попытки поднять лозунг «Россия для русских» заканчивались пшиком. Зачем оспаривать такие очевидные вещи? Тут нет ничего дискуссионного, это просто констатация факта. С таким же успехом можно требовать, чтобы вода оставалась мокрой. Все, кто обитает на территории «Россия», являются русскими. Будь это негр преклонных годов, друг степей калмык или всеобщий друг евреев.

Второе. Ни политика, ни экономика России не свойственны. Ну не может и не должен цветок кактуса расти на березе. Политика есть изобретение Европы, пусть Европа ею и занимается. Экономика, родившись в Европе, настоящим местом своего жительства избрала Америку. Пусть там и живет. России же свойственна психика. Неслучайно главным нашим занятием на протяжении веков был и остается скандал, бесконечное выяснение отношений. Как добыть из этого пользу? Черт его знает. Да и надо ли? Управляемый, контролируемый скандал есть одновременно и концентрированная форма подвижничества, и спектакль. Сиречь: произведение искусства.

Третье. Россия есть непобедимая квашня, которую можно рубить, колоть, резать, взрывать, которую можно сплющить в тонюсенький блин, но нельзя уничтожить. Квашня аморфна, и в этом залог ее целостности. Больше того, как и всякое тесто, Россия обладает гигантским абсорбционным потенциалом. Являясь естественной подушкой на оси мировых центров цивилизации – Средиземноморье, Ближний Восток, Месопотамия, Индия, Китай, – она поглощает и гасит все радикальные выбросы и отходы развития этих центров.

Наконец, четвертое, относящееся уже не к России непосредственно. Тезис банальный, но оттого не менее важный. Россия похожа на зеркало с односторонней проницаемостью. Если Восток видит сквозь нас Запад, то Запад воспринимает именно нас как Восток. Эта довольно древняя разница мировоззрений – для Запада



Бобры возводят часовню на острове Шикотан



Переход бобров через Альпы

актуальны объекты, для Востока лишь отношения между ними – нами традиционно не учитывается. Между тем Запад никогда не сумеет воспринять нас как часть собственной цивилизации, сколько бы очередной Петр ни наряжался голландским плотником. Запад твердо знает, что мы есть установленный наукой самостоятельный факт. И как ни уверяй их, что Россия – лишь иллюзия факта, они не поверят, а только укрепятся в своих худших подозрениях. Иными словами, мы никогда не должны ждать понимания со стороны заката.

Что же из всего этого следует? Россию нельзя завоевать. Поэтому она может спокойно перестать охранять

свои внешние границы. Пусть приходят, кто хочет. Если от них здесь что-нибудь останется, пусть попробуют уйти. Как показывает исторический опыт, спасаются немногие, остальные становятся русскими.

России не нужно стремиться на Запад, в Европу. Пусть Европа сама стремится в Россию. И пусть она в Россию как следует погрузится. России не нужно опасаться Востока. Пусть приходят... и т.д. Россию невозможно купить или продать. Поэтому она может без опаски позволять себе и окружающим и то, и другое. Ведь этот чудовищный чемодан без ручки абсолютно нетранспортабелен. К тому же, когда из нас выкачают весь разведанный газ или нефть, наступит время перехода на водородное топливо. Или на что-нибудь другое, которого у нас опять окажется завались.

Россия не должна сопротивляться попыткам расчленения ее территории. Это в принципе неосуществимая затея. Нет, конечно, лет на пятьдесят или сто подобное упражнение и может растянуться, но закончится оно, по обыкновению, возвратом к исходному состоянию. Напротив, Россия должна регулярно расчленяться сама. И давать возможность своим частям побыть немного самодостаточными. Все равно у них из этого ничего не выйдет, зато хоть удовольствие получат.

И наконец последний пункт доктрины. Основным занятием России должна стать забота о собственной душе. Тупик западной технологической науки и непродуктивность восточной религиозно-философской мысли буквально подталкивают нас к созданию промежуточной дисциплины. Ведь до сих пор никто так и не знает, как же устроены человеческое сознание и душа. А вне этого знания никакие дао-, био- и нанотехнологии не позволят человеку увидеть смысл происходящего на свете.



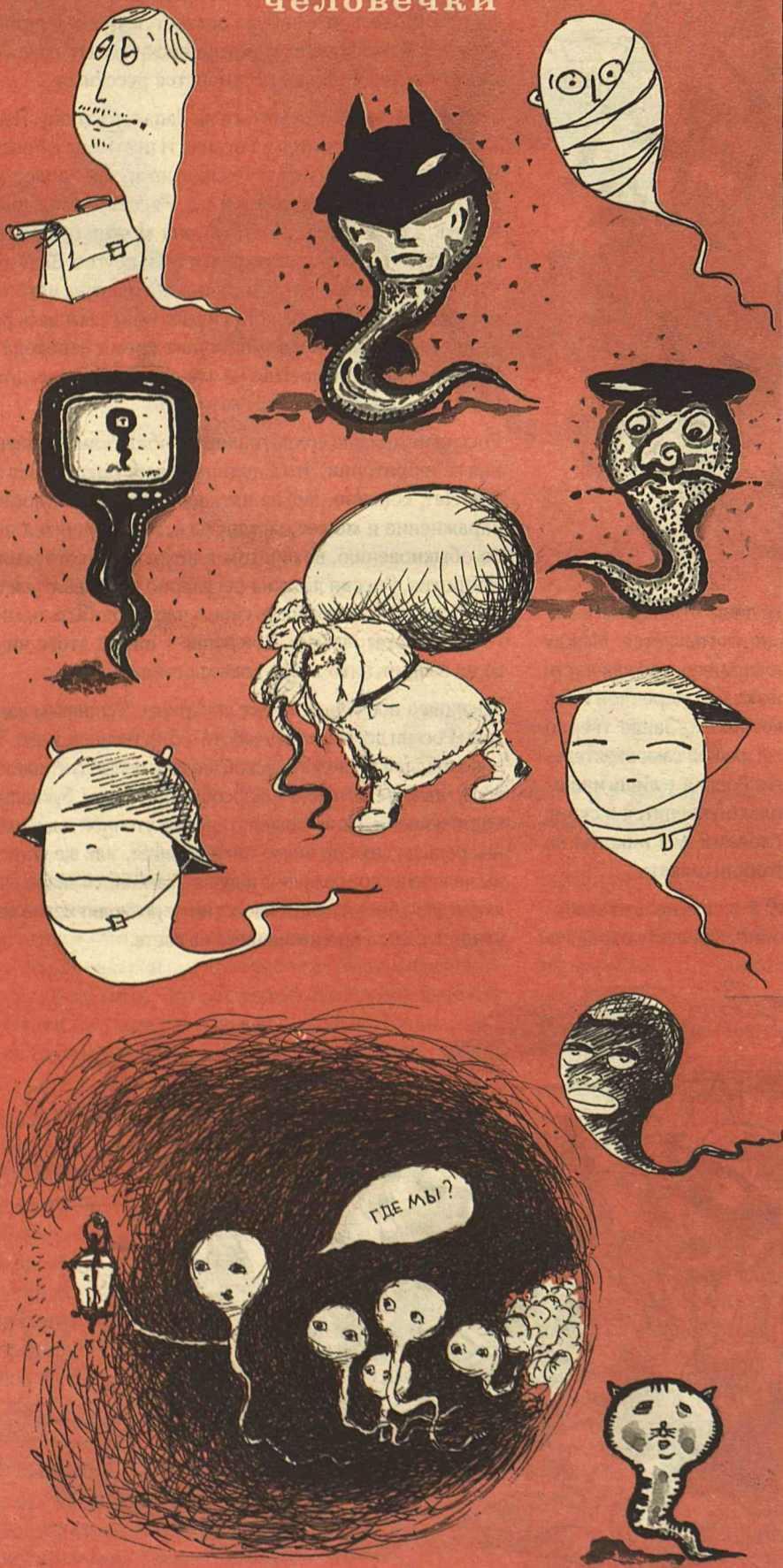
Встреча бобров на Эльбе

Рис. А. Колпиня



# Потерянные

человечки



Рисунки А. Полтова, В. Кляшева

## ПОРТВЕЙН № 13

Едва период мастурбации  
В моем развитии настал,  
Уже тогда «Портвейн 13-й»  
Я всем другим предпочитал.

Непризнанный поэт и гений,  
Исполненный надежд и бед,  
Я был ровесником портвейна –  
Мне было лишь тринадцать лет.

И много раз бывал родителями  
Застигнут в этот миг случайно.  
Любая тварь после соития,  
По Аристотелю, печальна.

Так, насладившись в одиночестве  
Мятежной плотью своей,  
Я понимал, какой порочный я,  
Пропавший рукоблудодей.

И, чтоб скорей из мозга стерлся  
Похабные галлюцинации,  
В сознании собственной греховности  
Я за портвейном шел «13-м».  
Еще не очень разбирался я,  
Кто там татарин, кто еврей,  
Кто представитель братской нации,  
А кто враждебных нам кровей.  
Но знал: «13-й портвейн» –  
Гармония цены и качества.

Его мы пили пионерами  
В те непростые времена,  
Когда ни штопора-то не было,  
Ни закуси, ни стакана.

Его открыть гвоздем железным  
Любая школьница могла.  
Он шел из банки майонезной,  
А еще лучше из горла.

А времена были спокойные,  
Менты еще без автоматов,  
Кругом явления застойные,  
Везде уборные бесплатные.

Террор случался только в Чили,  
Где был у власти Пиночет.  
Тогда в сортирах не мочили,  
Как обещал нам президент,

Там только пили и драчили,  
Ну и еще один момент...  
А если вру насчет сортиров,  
Пусть подтвердит Тимур Кибиров.

Там загородочки фанерные  
Скрывали крошечные кельи,  
Там поцелуй мои первые  
Пахли «13-м портвейном».

Вот унитаз журчит нам ласково,  
С бутылкой рядом я стою.  
Там море, бабы и шампанское  
Ворвались властно в жизнь мою.

И только горлышки зеленые  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные...  
Конец, я больше не могу.

Вс. Емелин

P.S. В городском саду цветет акация,  
Снова стать березкой хочет пень,  
Ты ж меня сгубил навек – «13-й»  
Отроческий, сладкий мой портвейн.



## СТРАННАЯ ВОДКА

Смотрит Петрушин –  
в сельмаге странная водка.  
Жаба на этикетке и надпись  
«Съем колбасу!».  
Посмотришь поближе –  
на этикетке голая тетка.  
И надпись:  
«Хотите, вам член половой пососу?».  
Посмотришь подальше –  
написано по-китайски:  
«Каля маля отдавай-ка город Чита!».  
А глазки закроешь –  
написано по-синайски.  
И там уж вообще не понять ни черта...

В. Богомаков



Рис. А. Егорова



## ПБОЮЛ

Сироты российского предпринимательства – носители знаний о мире

Жила-была на белом свете фигуристка Оксана Баюл.

В 1994 году ей сравнялось шестнадцать лет, и она победила на Олимпийских играх. Хотя выглядела, как сиротинка: ножки – палочки, ручки – спичечки, личико с кулачок. Платьишко в каких-то розовых помятых перьях – от новорожденного украинского дизайнера. А соперницы ее, американка Нэнси Кэрриган и немка Катариана Витт, были, напротив, девушками взрослыми, гладкими, нарядными. Со стороны казалось, что сиротка бойко прыгает от холода назло богатым деткам, на которых еще вчера заглядывалась в праздничное окошко. Или что Золушка отчаянно пытается обойти мачехиных сестер. Ну и победила, конечно. Хотя победа была недолгой. У Оксанки не особенно хорошо все дальше сложилось – денежки в голову ударили.

Какое же отношение имеет наша фигуристка к великому племени ПБОЮЛ (что значит «предприниматель без образования юридического лица»)? О, это я употребила древний глупый журналистский прием и тороплюсь завершить его. Нет ли тут близости звука и судьбы, имени и жребия? Не такова ли, как у Оксаны, судьба и у Пбоюлов? Эти люди, безусловно, сироты предпринимательства, но было недолгое время, когда они казались

и являлись победителями. Ну и деньги, конечно, часто им в голову ударяют.

Итак, Пбоюлами становятся одинокие начинающие предприниматели, ибо регистрация «без юридического лица» не требует уставного капитала и стоит сто американских долларов. Дает право на предпринимательство, «под которым понимается самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направ-

ленная на систематическое извлечение прибыли (дохода) от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг лицам, зарегистрированным в этом качестве в установленном законом порядке». Преимущества ПБОЮЛ (как института) – упрощенный порядок регистрации, бухгалтерского и налогового учета. Так называемая знаменитая упрощенка. Главный (и жизнеобразующий) минус – Пбоюлы за все коммерческие риски отвечают всем своим личным имуществом. Даже в случае «отсутствия личной вины».

Первые Пбоюлы (они же ИД и они же ЧП) были в массе своей челноками. То был маленький бойкий народец. Неопытные, бесстрашные, они покоряли задворки мировой торговли. Шли за малый навар на такой риск, что не о сохранении или обретении юридического лица думали – живота не жалели, физического тела. Чего стоит, например, побег с двумя коробками венгерских женских колготок через польскую границу, через заснеженный ночной лес? «Падал, подвывал, карабкался, молился, даже «хелп!» кричал, хотя добрый польский обыватель такой хелп показывал в те годы русскому челноку, что лучше б, наоборот, помалкивать. Однако бежал. И единственный из всей группы, между прочим, в ту поездку спас товар – всех остальных еще перед польской таможней ограбили» (свидетельство Пбоюл Федика А.В.).

Можно ли найти на нашей сословной карте сословную группу, и раньше занимавшуюся тем же, чем занимаются теперь Пбоюлы? Можно. А можно ли протянуть волшебную стрелочку от одних тружеников к другим? А вот этого вроде бы никак нельзя. Офени, лоточники – пбоюловские предшественники – были крестьяне, отпущенные на заработки. Грубо говоря, помещик, чье имение находилось близко от города, приходил к идее нецелесообразности хлеборобства в данной местности и отпускал крепостных «в люди». Тяготы барщины старинной оброком легким заменял.

Кстати, Пбоюлы-то же ведь и были отпущены государством с барщины на оброк. И вот по дорогам идут офени. К добрым простым людям новые идеи

приходят только с новыми вещами и в обличье вещей. Представьте себе офеню в пути. Он несет не только вещи, он несет новости. Дорога как единственный информационный канал, сплетение проселочных дорог – всероссийская паутина. Каждая деревенская завалинка – это чат, а ярмарка – мощный информационный сервер.

Ту же функцию – не только торговой, но и информационной единицы – выполняли первые челноки. Они ходили за три моря, давали обществу возможность получить новые вещи – и вместе с ними некоторые товарные откровения, приближали «неизвестную за границу» к каждому городскому обывателю. Это Пбоюлы сделали Турцию всероссийской здравницей, ибо доказали, что она «нестрашная».

После 1861 года освобожденное крестьянство хлынуло в мелкое предпринимательство. Извоз, поставка горожанам молочной продукции, огородничество, промыслы, содержание постоялых дворов, чайных – все эти сферы деятельности и раньше были крестьянской прерогативой, но освобождение упростило «порядок регистрации». Естественно, пре-

имущество опять же имели крестьяне, жившие возле больших городов и проселочных дорог «федерального» значения.

Итак, Пбоюл 1913 года – из крестьян (ровно как половина всего крупного купечества).



А нынешние Пбоюлы вышли из советской интеллигенции. Разорившиеся учреждения оказались наиболее активной частью общества и во многом сформировали российскую торговлю (так, например, был год, когда 80 процентов розницы бытовой электроники «держали» выпускники МИФИ). А потом почти все разорились.

Аппиева дорога коммерческого успеха обрамлена могилами необеспеченных предприятий. А Пбоюлы же сироты. Одинокие они, без семьи. Да к тому же без образования, что называется, юридического лица.

Е. Пищикова, рис. В. Буркина

### Отошли от дел

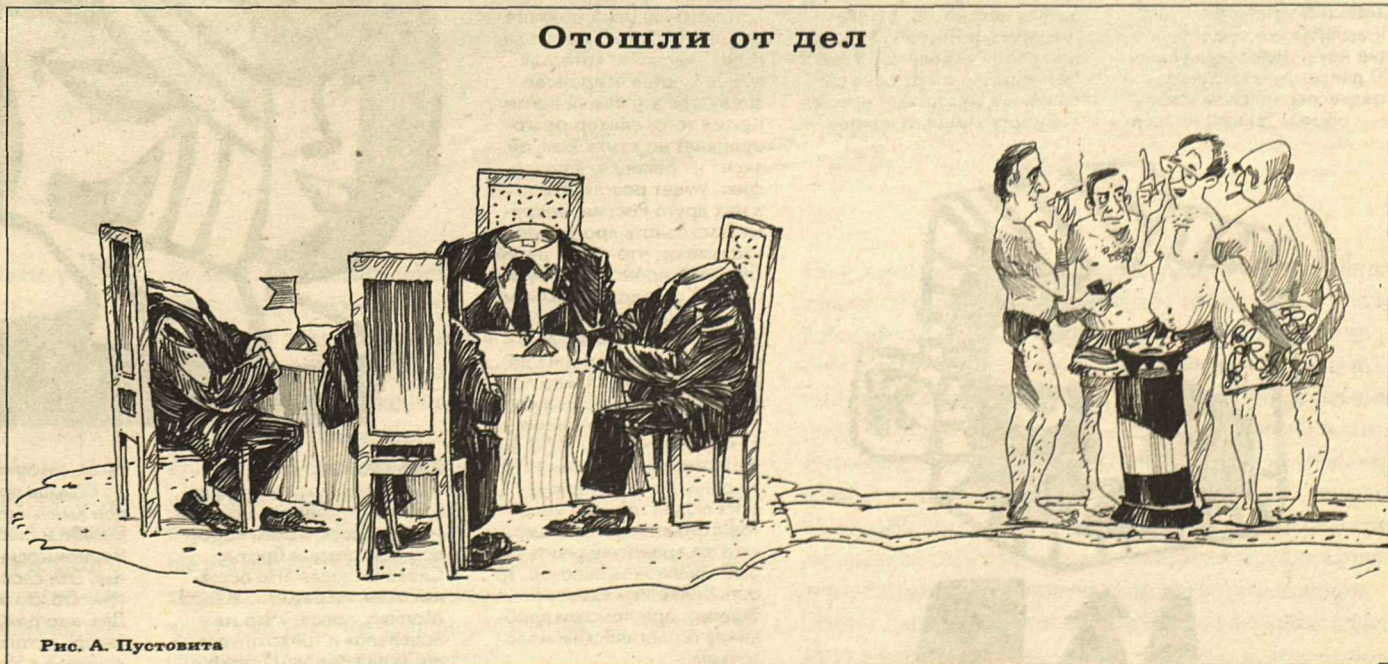


Рис. А. Пустовита

**Андрей Макаревич**  
После того как сбылись все пророчества запрещенного певца Андрея Макаревича про лица стертые и краски тусклые, ему было поручено



сделать так, чтобы он не прогибался под изменчивый мир, а устроил, чтобы он прогнулся под нас. В качестве первого задания певцу предложили сбежать и снести, куда следует, газовый факел зимней Олимпиады в Турине. Многие усмотрели в этом признаки окончательного сумасшествия мира, но план, как всегда, более коварен. Учитывая прежние газовые заслуги певца у плиты в передаче «Смак», он будет назначен нашим тайным поставщиком голубого топлива в Европу в обход Украины и других стран-изгоев. По дороге он будет петь всемирно известную песню про новый поворот и птицу цвета ультрамарин.

**Олег Дерипаска**  
Алюминиевый великан Олег Дерипаска – самый даровитый и шустрый потомок дворовых людей Осипа (Хосе) Михайловича Дерибаса, русского адмирала, основавшего Одессу совместно с русским герцогом Арманом Эммануэлем дю Плесси Ришелье. Изначально Дерибасок (Дерибасок) насчитывалось до 854 душ. Расплодившись в великом множестве, они почти полностью заселили собою Молдаванку, Пересыпь и самопровозглашенную Приднестровскую республику, устроили серию пожаров и охотно выступали на площадях с кукольными спектаклями. Бытует мнение, что Олег Дерибасок (Дерибаска) родился в монгольском плену в результате любви беглого конокрада и степной красавицы. Был вскормлен верблюжьим молоком и бешбармаком, сиротствовал. Образование получил по песням пастухов, считать научился на алюминиевых ложках. Вместе с караваном перца и кожаных портфелей бежал в Россию. Здесь его знания о повадках таинственного животного оглохорхой, похожего на ядовитую колбасу, и умение голосом имитировать песчаную бурю оказали большое влияние на экономику. Дерибасок стал крупнейшим производителем алюминия, купил бывшую дачу Сталина в урочище Холодная речка (самопровозглашенная Аб-

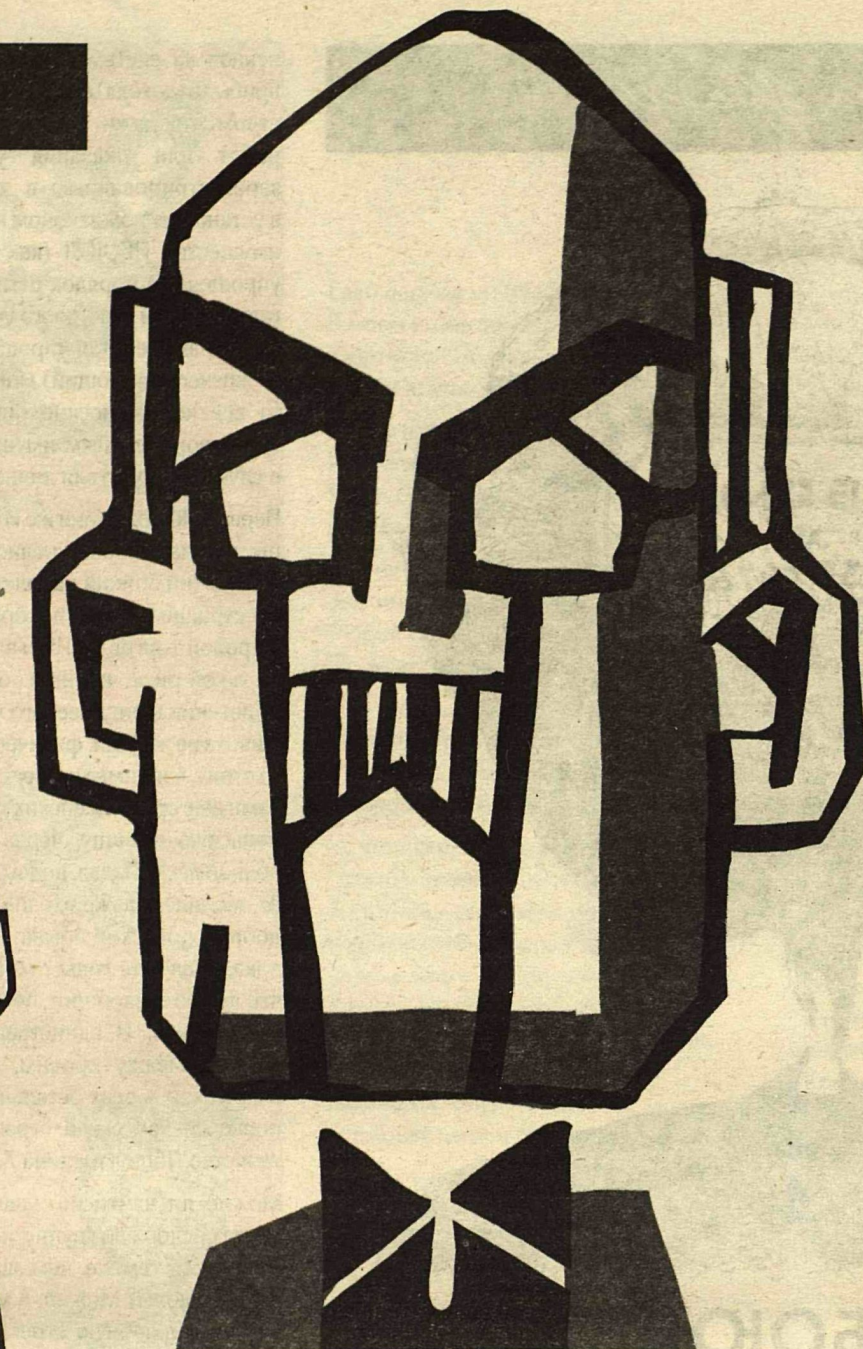


хазская Республика), возглавил Горьковский автозавод в Нижнем Новгороде и объявил о прекращении выпуска автомобилей «Волга». Народная любовь к Дерибаску, бескрайняя, как Каспийское море, понимает смысл этого поступка. Это всего лишь попытка сбить с толку коварных монголов, до сих пор преследующих алюминиевого великана. Скоро будет выпущена новая, более коварная машина «Волга-Волга», широкая, глубокая и полноприводная, способная наводить страх на боевых верблюдов и челноков.

**Сергей Миронов**  
Превзойдя все существующие науки и получив свыше 20 дипломов о среднем, среднеспециальном и высшем образовании, предсе-



датель российского Совета Федерации Сергей Миронов остался геологом. Еще сызмальства он готовил себя к тому, что придет время собирать камни, о начале

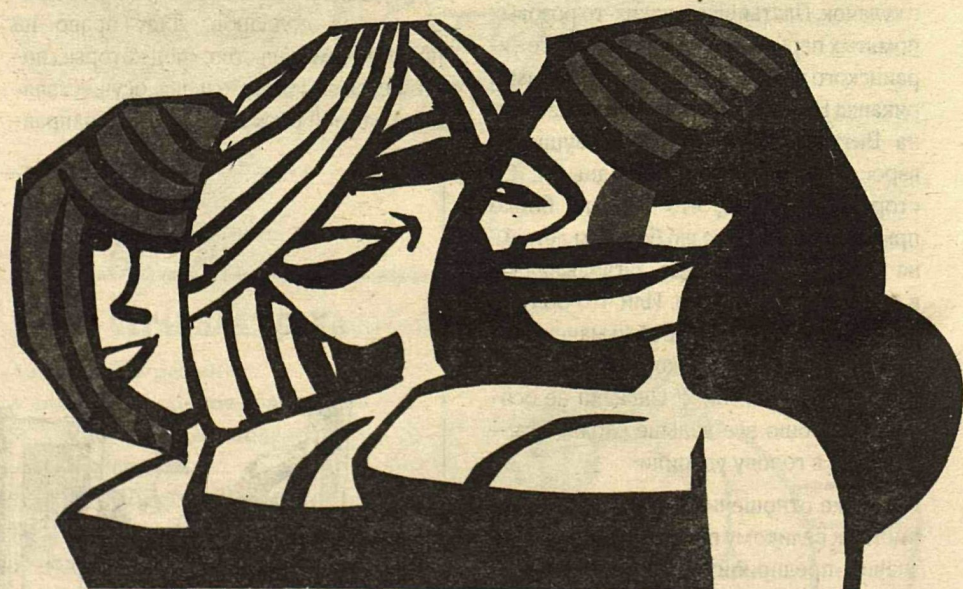


**Станислав Говорухин**  
Станислав Говорухин был избран народом в Государственную Думу Российской Федерации, по всей видимости, для того, чтобы он стал главным режиссером этого собрания людей. Путь в большую политику для этого работника искусства – вполне логичное продолжение карьеры творца, каждое произведение которого имеет в России силу закона. Фраза из его киноленты «Место встречи изменить нельзя» про то, как тяжело пьющий певец Владимир Высоцкий охотился на жули-

ков, стала главным и единственным обоснованием начала общегосударственной борьбы с врагами человеческого рода, олигархами, до нитки обобравшими народ. «Вор должен сидеть в тюрьме» – так велел нам понимать жизнь великий режиссер современности. К сожалению, в фильмах

Станислава Говорухина нет запоминающихся фраз о том, кто должен остаться на свободе и в чем именно она состоит. Возможно, после работы на высоком посту режиссер подирит нам такое кино. В противном случае нам будет трудновато разобраться в происходящем.

которого недавно объявил президент. В России нет сегодня человека, который лучше Сергея Миронова знает, где эти камни найти. Кроме того, спикер разговаривает на языке камней, знает их повадки, философию, умеет разглядеть в них друга России, вовремя распознать врага. Рассказывают, что троих детей Сергея Миронова зовут Базальт, Колчедан (мальчики) и Яшма (девочка). В своем недавнем выступлении о проблеме вымирания населения России спикер заявил, что не допустит миграции сюда посторонних, потому что хочет, чтобы его дети выросли русскими людьми. Количество русских людей главный сенатор страны хочет в ближайшее же время увеличить до 300 миллионов человек, то есть более чем вдвое. Видимо, при помощи дробления геологическим молоточком.



**ВИА ГРА**  
Три поющие украинские девушки с огромными бюстами любимы российским народом, как родные братья. Слова их песен «Не оставляй меня, любимый», «Good Morning, papa», «Что же я наделала» и трехсотпудовый хит всех времен «Попытка

№ 5» говорят людям гораздо больше правды, чем Богдан Хмельницкий, Тарас Бульба и Виктор Степанович Черномырдин, вместе взятые. Эти слова говорят о том, что что же я наделала? Для чего реку я переплыла и теперь осталась одна? Отношения с Украиной, ослож-



**Валентина Матвиенко**  
Женщина-управленец Валентина Матвиенко впервые была найдена агентами в лабиринте Минотавра, где последний скрывался от ее докладов о текущем положении дел с золотым руном. Согласно другим летописям, Матвиенко является вчуждой племянницей царя Мидаса, одним прикосновением превращавшего в золото любую дрянь. В настоящее время Валентина Матвиенко работает губернатором Санкт-Петербурга, благосостояние которого она обещает удвоить со дня на день, не дожидаясь остальной страны. План включает в себя увеличение продолжительности белых ночей до 365 дней в году, а также удвоение количества куры, гречи, поребриков, шавермы, булок и парадных. Соответственно, уже в ближайшее время в Петербурге дополнительно к одному окну в Европу будет прорублено второе.



анним звонким морозным утром издали еще слышно, как хрустнет ветка в зимнем лесу. Тихо. Спят величественные русские деревья, глухо роняя в белые сугробы тяжелые шапки пушистого снега. Прячется между ними осторожный след зайца-русака. Спешит озорник, петляет в предрассветной мгле. Но, чу! Свистнула малая пичуга. За ней — другая. Веселым гомоном нового дня наполняется лес. Скоро рассвет. Скоро начнут набирать обороты приоритетные национальные проекты в области здравоохранения, образования, сельского хозяйства и жилья.

Но отчего-то беспокойно на душе. Будто бы замечены привычные стежки, перепутаны тропинки, лес стал словно чужой. Злая поземка метет по земле. Вот мелькнул волчий след. Глухо ухнула сова. Что видели вы, русские деревья, темной нелюдимой ночью, почему угрюмо молчите? Враг! Коварный враг пробрался в заповедные места. Запутал следы зверей, поменял местами баночки и пузырьки с анализами россиян, подбросил в школы ложный мел, которым нельзя решить задачу и правильно написать родное русское слово. Зябко, одиноко стало картофелю в стильной земле; гадкое, неприличное выражение появилось на стене муниципального жилья. Неужели не суждено сбыться нашей мечте?

Но неприятель просчитался. В глухой, тихий час, когда творил он свои злодеяния, не спал в своем кремлевском кабинете первый заместитель председателя правительства России Дмитрий Анатольевич Медведев, назначенный отвечать за выполнение приоритетных национальных проектов. Едва почувствовав неладное, Дмитрий Анатольевич Медведев, не раздумывая, бросился к телефону, позвонил, кому следует, и велел разобраться с ситуацией. Судьба России была решена. Суровые вековые ели расправили свои широкие плечи, потянулись к восходящему солнцу. В лесу зазвучала веселая трель снегиря. Подвиг Дмитрия Анатольевича Медведева вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого



## Обезьяна любви

Каким бы жестоким и уродливым ни был мир, все его деньги и слезы все-таки уходят на любовь. Две немисливо дорогих кинокартины стоимостью по 200 миллионов долларов каждая стали к 2006 году от Рождества Христова общемировым рыданием человечества – про Леонардо ди Каприо, упавшего с корабля «Титаник», и обезьяну Кинг Конг, упавшую с небоскреба Эмпайр Стейт Билдинг в состоянии нечеловеческой страсти.

Нет повести печальнее на свете, чем повесть о горилле и Джульетте. Впрочем, зовут героиню фильма «Кинг Конг» не Джульетта, а как-то по-другому, но это, согласитесь, не имеет особенного значения. Главное, что, будучи нищей актрисой с белыми волосами, она отправляется на таинственный остров в составе экспедиции из режиссера-неудачника и других безумных киношников, чтобы сниматься в фильме про ужасные приключения. Они действительно оказываются ужасными – местные дикари приносят блондинку в жертву гигантской горилле, посаженной за страшный забор.

Вряд ли стоит объяснять чувства, возникшие между жертвой и убийцей так называемым Стокгольмским синдромом: как уже было сказано, в подлунном мире не существует твари более жестокой, чем человек. Гориллу с блондинкой пленят кинематографисты и вывозят в Нью-Йорк, чтобы заработать на чудовище де-

нег. Разлученное с блондинкой существо воеет от тоски и превращает город желтого дьявола в набор дымящихся руин. Наконец, влюбленные находят друг друга, но ненадолго: Кинг Конг разбивается о холодный асфальт цивилизации.

Режиссер Питер Джексон (автор картины «Властелин колец» – про похождения волосатых ног), комментируя свою работу «Кинг Конг», сказал, что первый фильм о гигантской обезьяне, снятый в 1933 году, когда-то перевернул его представления о прекрасном. Его новый фильм о горилле наверняка перевернет представления о прекрасном остального населения планеты. В Америке кино уже назвали расистским за то, что обезьяна похожа на негра. В России скептики и эстеты тоже цыкают зубом: их корбит, что 207 миллионов долларов были истрачены в основном на создание компьютерной модели Кинг Конга, больше в фильме смотреть не на что. Интересно, кстати, полюбостраивать: а какого еще рожна они хотели там увидеть?

Ну неважно. Пусть отдохнут и те, и другие. 3 часа 07 минут сидения на неудобной заднице в темном помещении – вот настоящая цена, которую заплатят миллионы людей за свое равнодушие, за то, что в этом мире настоящая любовь возможна только между блондинкой и гориллой высотой с многоэтажный дом.

А. Медведев. Рис. А. Колпина

# Л и м п о

## КИНО

### ЭОН ФЛАКС

Фантастический триллер «Эон Флак» целиком посвящен телу актрисы Шарлиз Терон. Ее тело, прежде чем исполнить свою основную функцию, то есть размножиться на другие тела, ходит, бегает, кувырывается, выполняет сальто, ползает и даже бьет ногами в пах мужчин с автоматами. Один раз тело даже дерется с другим женским телом, у которого вместо ног – пара рук. Время от времени тело Шарлиз Терон просто стоит где-нибудь силуэтом и волнуется.

Больше всего в этой ситуации жалко режиссера фильма Кэрин Кусаму, которому наверняка было страшнее всех будущих зрителей триллера. Тело Шарлиз Терон было одето специалистами в причудливые дизайнерские одежды, отчего смотреть на него гораздо страшнее, чем, например, на Арнольда Шварценеггера в фильме «Конан-варвар» или на Сильвестра Сталлоне в «Судье Дреде». Чтобы не разделять страдания создателей картины, старайтесь не обсергать себя и детей от просмотра этой ленты. США, Paramount Pictures, 2005, режиссер Кэрин Кусаму, 93 мин

### ХРОНИКИ НАРНИИ: ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ

В фильме для детей и про детей все четыре главные роли исполняют удивительно страшненькие дети, которые не просто не умеют играть, но и лишены элементарного детского обаяния. С этим фактом довольно тяжело мириться на протяжении примерно двух часов, особенно если учесть, что, кроме них, человеческих лиц в фильме почти нет: кино снято про шкафа, льва и колдунью и их приключения. США, Walt Disney Pictures, 2005, режиссер Эндрю Адамсон, 125 мин



### НОВАЯ ФРАНЦИЯ

Затяга была масштабная, эпическая, эпохальная. Любовная драма в исторических декорациях середины XVIII столетия. Роман сына преуспевающего торговца и бедной знахарки на фоне борьбы сверхдержав за Канаду. Денег на страсти

кинематографистам еще хватило, но оказалось недостаточно для того, чтобы объяснить, что такое Канада XVIII столетия. Франция, Великобритания, Davis-Films, 2004, режиссер Жан Боден, 142 мин

### ПИЛА-2

Продолжение малобюджетного членовредительского триллера. Действует садист-экспериментатор, отбившийся от рук местного Минздрава. Вместо того, чтобы разнести пенсии старикам и сухое мыло нуждающимся, негодяй что-нибудь отрезает соотечественникам, выкалывает им глаза, простреливает ноги или поджаривает на огне. Неудивительно, что такая работа приводит к чьей-нибудь мучительной кончине. Впрочем, жаловаться глупо: если бы он и был на стороне Минздрава, дело все равно закончилось тем же самым. США, Twisted Pictures, 2005, режиссер Даррен Линн Босман, 93 мин

### НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Творчество депутата Станислава Говорухина, слава богу, лишено спецэффектов. Если бы он, будучи государственным человеком, позволил себе еще и эту современность, мы бы тут все разом лишились рассудка и захлебнулись в слезах. А так все выглядит вполне патриархально: фильм по

роману Владимира Дудинцева, показано производство, русская женщина с русской косой до попы, непосредственно попа русской женщины. Плюс чувства: подлый номенклатурщик брошен ради инженера, изобретателя двухслойных труб для химической промышленности. Продана каракулевая шуба. Выглядит как вызов времени. По крайней мере, тому, в котором в магазинах продавался только хлеб. А что поделывать? О наших временах еще не написана достойная повесть «Не мерседесом единым», как, впрочем, и не создан роман «Не Единой Россией». Россия, Мосфильм/Вертикаль, 2005, режиссер Станислав Говорухин, 112 мин

### ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ

Как и следовало ожидать, в Хогвартсе наступил пубертатный период (волшебные дети тоже растут). Бурное половое созревание сопровождается кознями Воландеморта. Гормон учащихся шалит, юные чародейки приглядываются к новым подружкам, отвлечены новыми ощущениями, а зло не дремлет. Но вот что интересно: если зло в новой картине однозначно (очередное нечеловекоподобие), то добро – многонационально. Политкорректность современной голливудской магии поражает гораздо больше любого волшебства. На общих планах и в отдельных

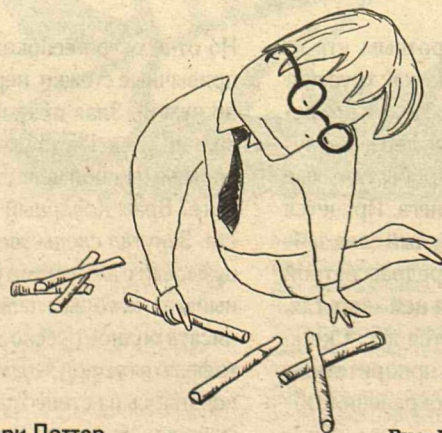
эпизодах мы видим множество лиц негритянской, китайской, индийской и проч. национальностей. Сам Гарри, между прочим, интересуется азиатской. Его друг Рон мечтает о негритянке. А Гермiona без ума от румына. Видимо, эстонцы, украинцы и поляки появятся в следующих сериях удивительной киносаги, а туркам пока придется обожать. Им надо крепко подумать о своем поведении перед вступлением в волшебный мир сказки. США, Warner Bros., 2005, режиссер Майк Ньюэлл, 157 мин.



## ТЕАТР

### ОРГИЯ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

В зале клуба Юлии Варра была устроена оргия прямо среди столиков с жующей публикой. Сперва под музыку из мультфильма про медвежонка Умку вышла



Гарри Поттер

Рис. В. Кляшева



# 9-й ТУРЕЦКИЙ ДОЗОР

Первый фильм фильмов

Снятый по книге книг

От режиссера режиссеров и создателей спецэффектов

Мистическая драма на фоне ужасных событий (фильм основан на реальных фактах). Телерь и по радио

Снегурочка. Кроме шапки, пелеринки и накладной косы, на ней ничего не было. А то, что оказалось на месте юбки, было чисто выбритым, как на медосмотре. Рассказывая стишки из детсадовского репертуара, Снегурочка пыталась вытянуть на эстраду зрителей мужского пола, сидящих за столиками, но те предпочли отсидеться за спиртным. Снегурочка не унималась. С помощью двух голых упитанных снежинок вывела-таки одного дядьку. Раздела его, несчастного, привязала к шесту и начала кричать: «Елочка, зажгись». Снежинки глазами сверлили дядькин пупок и то, что должно было зажечься, но, видимо, не хватало напряжения. Не отчаялись: на помощь Снегурочке вышел карлик в костюме Деда Мороза и другой дядька, одетый в ночную рубашку. Снегурочка назвала его «знаменитым сказочником и геем Ганс-Христианом Андерсеном». Ганс-Христиан отчего-то разозлился и пообещал отправить всех собравшихся «в царство Снежной Королевы для окончательного охлаждения их пиписек». Ну уж это было лишнее – зрители и так дрожали от страха.

Не согрела присутствующих и голая пенсионерка, появившаяся во второй части. Она махала в воздухе трусами и кричала, что то-

же хочет быть Снегурочкой. С задачей оргии пенсионерка справилась отменно. Вместо безудержного разврата получилась какая-то елка, да и та не зажглась. **Концептуальный театр Ганна, 16 декабря, 6 января**

## ШЕСТЬ ПЬЕС

Эту постановку представляют сразу два театра – Театр.doc и Центр имени Мейерхольда. Текст – шесть

коротеньких сенок из современной жизни – написали два автора: Линор Горалик и Станислав Львовский. В программке сказано много хороших слов об актерах и постановщике. Собственно, этим чтением можно было бы и ограничиться. Потому что дальше начинается что-то про Бога, любовь и измену. Чтобы усилить воздействие от этих серьезных материй,

авторы делают, как это сейчас принято, видеопроекцию. То есть показывают диснеевские мультики или, например, финальный прогреб Бельмондо в фильме «На последнем дыхании». Словом, задействуют новые формы. Ей-богу, странно, что в современные театры еще приглашают на работу артистов.

**Центр имени Мейерхольда, 11 декабря**

## ПОПО

Несколько лет назад Евгений Гришковец показал в Москве свою версию рассказов Эдгара По, сыграв ее вместе с одним из актеров рижского театра. Теперь он повторил эту постановку, выбрав в партнеры шоумена и продюсера Александра Цекало.

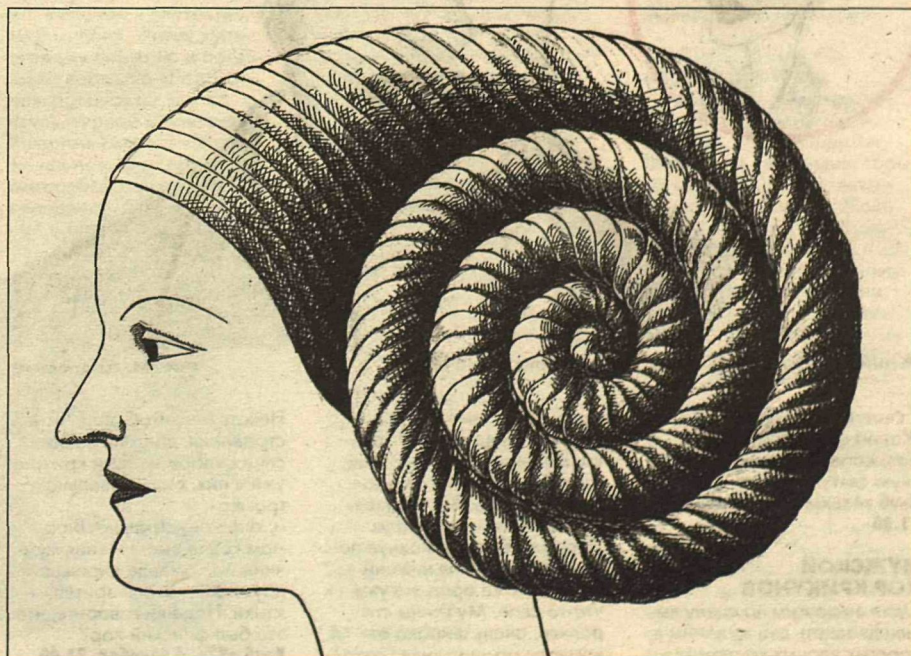
Спектакль обладает явным целебным эффектом, поскольку рассказы По в интерпретации Гришковца вместо леденящего ужаса полны ностальгии и сочувствия – и к жертвам, и к злодеям. А когда герой Цекало вспоминает, как к нему в комнату влетел глупый ворон, на любые вопросы отвечающий: «Никогда», зал и вовсе начинает рыдать от смеха. «Я, как дурак, испугался этого ворона, а он – просто бездарный неудачник, выучил одно слово и теперь летает, чтобы людей пугать!». Вы спросите: а По? А не По. **Театральный центр «на Страстном», 13, 14, 15 декабря**

## МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ

Театр имени Станиславского выпустил очередную французскую комедию – «Мужчина и женщины». Суть новации: женщины – проститутки, мужчина – пожилой учитель словесности. Плюс говорят они на разных языках. Он – на языке

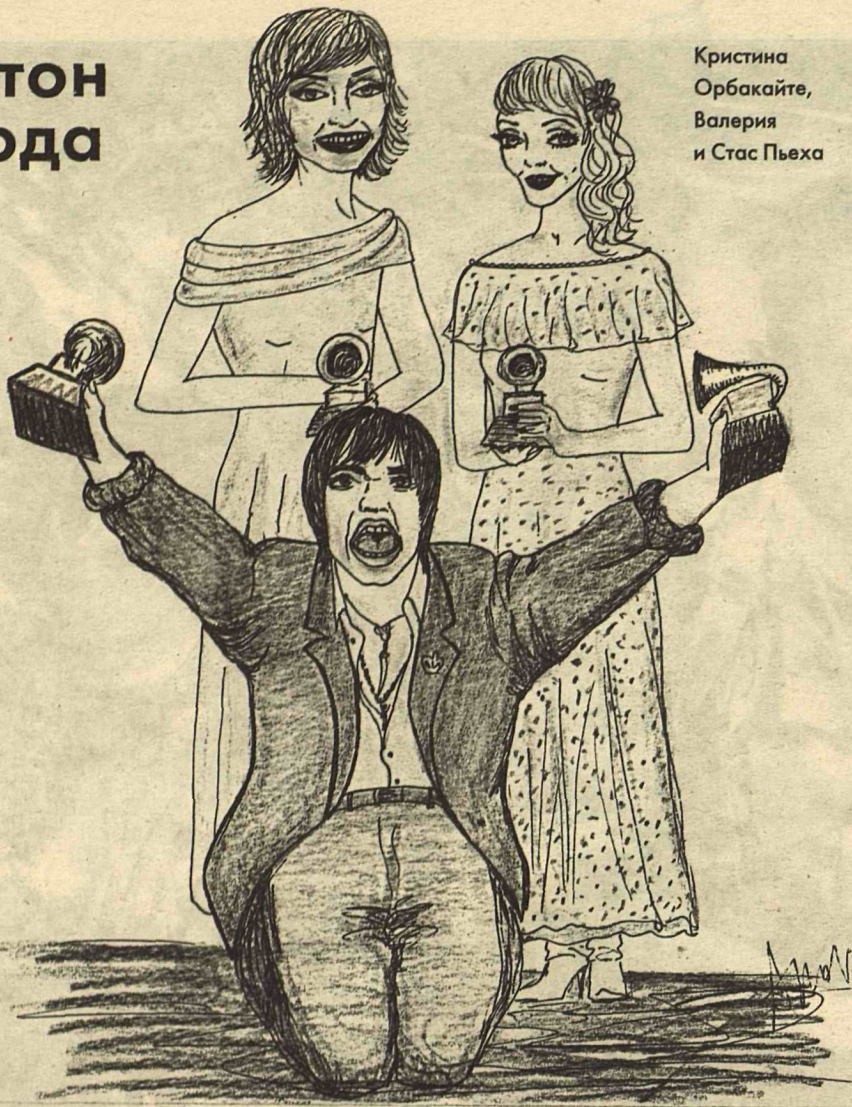
Сорбонны, они – на жаргоне. А спектакль, конечно же, о любви.

Молодые актрисы изображают парижских проституток с большим уважением к их труду, а заслуженные артисты выкидывают колени в ролях стариков-разбойников, впервые дорвавшихся до запретных плодов. Главное же, что делает спектакль по-настоящему родным для российского зрителя, – рассказ о том, как славный старикан победил жадных сутенеров. Вломившись юнцы в его жилище, не знавшие ремонта со времен кого-то из Людовиков, стали требовать денег, но перемерли: кто из-за неисправной проводки, кто, наткнувшись на антикварную стрелу, лежавшую в куче старого тряпья. В конце концов пенсионер сам стал сутенером, женился на проститутке и зажил припеваючи. Учите французский, господа. **Театр имени Станиславского, 4, 11, 16, 29, 30 декабря**



# Стон года

Кристина Орбакайте, Валерия и Стас Пьеха



Еще год назад в России популярностью пользовались идиотские песни про счастливую любовь. В 2005 году ситуация резко изменилась: россияне полюбили идиотские песни про любовь несчастную. Такой вывод можно сделать после знакомства с лауреатами главной национальной премии в области исполнения голимой попсы «Золотой граммофон», которая с шумом и спецэффектами (была получена телеграмма от В.В. Путина) прошла в конце года в Кремле.

Как известно, граммофонных лауреатов выбирает сам народ: в течение года люди голосуют за свои любимые песни, которые им крутит «Русское радио». Голосуют безо всяких номинаций: нравится — и все. И это, мне кажется, непорядок. Это создает вечный российский парадокс: скажем, народ страшно любит нынешнюю власть за то, что она навела в стране порядок, и при этом все социологические опросы показывают, что большинство населения убеждено: кругом — беспредел. Так что

я предлагаю ввести номинации задним числом, для порядку.

Итак, «Самой неотложной песней года» следует признать полюбившийся народу шлягер «Ягодка» в исполнении Валерия Леонтьева. Здесь поется о том, как молодой певец теряет зрение. Он не видит свою любимую. Правда, надеется, что это не старость, а обстоятельства: может быть, она просто куда-нибудь уехала. «Ну где ж ты, ягодка моя? ... Может, рядом ты, и на виду?» — надрывается несчастный. Дядю, честно говоря, жалко. «Ты для меня огонек. Вот-вот зажжешь вдали...» Верите, я когда это слышу, понимаю, что он видит не ягодку, а огонек «скорой помощи».

Группа «Чай вдвоем» полюбила населению песней «День рождения». Здесь тоже все плохо. Одну девушку бросил жених, а у нее — день рождения. «Гости дома, за исключением одного, и ни звоночка, ни записки от него. Жизнь прекрасна (жизнь прекрасна). Тебе совсем не много лет, но его рядом нет», — поют тонкими голосами два половозрелых мускулистых самца. Без сомнения, эта песня — победитель в номинации «Звоночек XXI века». Лауреатом «Золотого граммофона» также стала песня в исполнении Таисии Повалий и Николая Баскова «Отпусти меня». Понятно, что молодой красавец Басков не должен достаться стареющей крашеной хохлушке. За это толпа порвет его на тряпки. Так что она: «Я разжигала костер, мы в нем безумно сгорали, кто виноват, не пойму до сих пор, в том, что мы все это вдруг потеряли». Он: «Отпусти меня, разожми ладонь, погаси этот дикий огонь, этот дикий огонь». Нечего, мол, Повалий. Ты ладонь-то разожми, отдай красоту владельцу. То есть песня отправляется в номинацию «Петтинг года-2005». Из чисто женского творчества выделяется скорбь дочери Аллы Пугачевой

Кристины Орбакайте. В хите «Не-нормальный» дочь поет о мужчине, который ее недостойн. Поет, кстати говоря, совершенно страшные строчки: «Мне тебя подарила подруга-тоска, чтобы я никогда больше с ней не рассталась»... И чуть погодя: «... Мне осенняя ночь подарила тебя, чтобы мне никогда больше света не видеть». Как с такими



мыслями Кристину могли выписать из клиники неврозов, я представить себе не могу. «Ремиссия года» — вот ее награда. На всем этом мрачном и суицидальном фоне есть только одно светлое пятно — это группа

ВИА Гра. Она одна за весь год спела светлую, позитивную песню о любви, правда, к бриллиантам: в тексте нет ни слова о мужчинах.

Привожу здесь неполный текст этого произведения (орфография и пунктуация оригинальные): «Я немножко пастаю у зеркала, не больше часа. Все так зыбка в этом мире, боже мой. Все фифти-фифти. Я не знаю, как и чтобы ни была. Не поддаваться. Не верь никто, ничем, никак. Я закрыла, я забыла все это уже не важна. Толька чуть-чуть разболелась где-то там. В области сердца. Это лилия покрыта золотом, прошита красным. Не верь никто, ничем, никак. Припев: Не хочу теряться в сам-сам-самнениях. Выбирать один из ста вариантов. Все они прекрасны без исключения. Лучшие друзья девушек это — бриллианты. Лучшие друзья девушек это — бриллианты». За это группе присваивается награда «Область сердца-2005», и лично я надеюсь не слушать «Русское радио» до следующих наград. Чего и вам искренне желаю.

Н. Зиганшина. Рис. М. Андреевой

## SHLEM.COM

Заботой о нуждах потребителя радует нас Театральный центр «На Страстном». Теперь, чтобы выбрать себе новый ноутбук, вовсе не надо ехать на «Горбушку». Достаточно посетить спектакль, поставленный выпускницей РАТИ Живиле Монвилайте по свежему роману Пелевина «Шлем ужаса».

Войдя в зал, вы увидите десятки самых разных портативных компьютеров — от передовых и миниатюрных, до громоздких и допотопных. Дело в том, что без них зрители к искусству приобщиться не могут. Часть действия транслируется напрямую на экран. Можно также понаблюдать разные модели поведения пользователей: бледные девушки отчаянно щелкают по клавишам острыми ноготками, а потрепанные системщики нецензурно ругаются сквозь зубы. Предполагаемая компьютерная трансляция каждый раз срывается — на экранах ничего, кроме заставки, так и не появляется.

На сцене же актеры произносят текст, как и положено в век технократии, — тарача глаза, заикаясь и строя апокалипсические рожи. Речь-то в романе идет о Шлеме ужаса — лабиринте, в котором безнадежно за-

плутало человечество. Погодите расстраиваться: во время спектакля можно бесплатно выйти в Интернет и связаться по «Аське» с друзьями, сидящими в другом конце зала. Кроме того, в самом конце действия вы будете отомщены. На сцене появится лесник (в романе он именуется Алкаш) и разгонит героев к такой-то матери, сказав, что никакого Шлема ужаса на самом-то деле не существует. Компьютер на выходе отбирают.

Театральный центр «На Страстном», 27 ноября, 7, 8 декабря

## МУЗЫКА



### ЖАННА АГУЗАРОВА

Агузарова была в белом парике, темных очках и с голым животом. Смотреть на это пришли мужчины зрелого возраста в клетчатых костюмах. Они смиренно стояли и пили пиво, пока певица исполняла свои новые песни про инопланетный разум и космические корабли. Как только она запела про желтые ботинки, мужчины побросали пиво и клетчатые пиджаки и бросились в пляс. Когда про ботинки кончилось, мужчины вернулись



Жанна Агузарова (в кружочке) и Гарик Сукачев

к своему занятию. Очки Жанна сняла всего один раз, когда пела про русскую святую землю. Клуб «Апельсин», 3 декабря, 21.00

### МУЖСКОЙ ХОР КРИКУНОВ

Один за другим на сцену вышли двадцать два мужчины в дорогих черных костюмах и

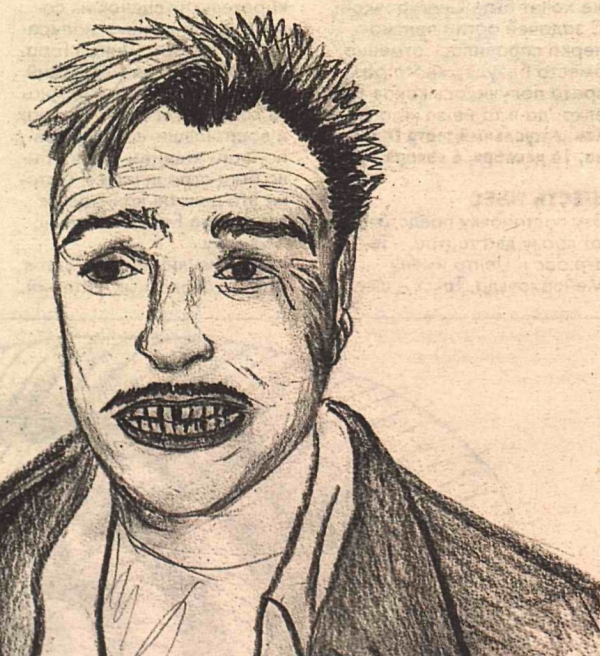


Рис. М. Андреевой

галстуках. Они чинно выстроились в два ряда. Потом вышел дирижер с палочкой, галантно поклонился и дал хору отмашку. Верхняя шеренга отчаянно заорала. Дирижер вновь взмахнул палочкой, и вступил нижний ряд. Он тоже орал, но уже что-то свое. Мужчины старались, очень широко открывали рты и пучили глаза.

Некоторые, чтоб облегчить страдания, достали из-за спин рупоры и стали кричать уже в них. Было довольно громко и, главное, страшно. В самом конце выступления мужчины по команде дирижера дружно показали зрителям языки. Надо ли говорить, что это был финский хор? Клуб «52», 4 декабря, 23.00

### ГАРИК СУКАЧЕВ И НЕПРИКАСАЕМЫЕ

У Сукачева явно новый период в жизни: он поет о гибели подводной лодки «Курск», о старости и одиночестве. С горя зрители хлестали водку как подкошенные. Но это только усугубляло горечь Игоря Ивановича: он пил только воду, очень много воды. Спорт-бар, 9 декабря, 23.00

### КИМБАТА

Двое темнокожих мужчин пели об африканском. Может быть, о сахарном тростнике. А может, о равенстве и братстве.

ПеркуSSIONист выбивал зажигательные латинские ритмы на бонгах, гитарист играл так, что у него на голове разлетались в разные стороны косички. Люди в красно-желто-зеленых шапочках танцевали, подпрыгивали и обнимались. Потом они уходили куда-то, а на их место приходили новые люди в шапочках. И все друг другу улыбались. Солист группы по фамилии Пеленда в паузах между песнями говорил с людьми о чем-то важном. Говорил эмоционально.

Особенно врезалось в память слово «сукус». Наверное, за это русские люди и любят черную музыку. «FAQ-кафе», 10 декабря, 22.00

# Без водки

В модном «Водка-баре», недавно открывшемся на улице Льва Толстого в Москве, пусто не бывает. Просторное помещение с кирпичными стенами забито золотой молодежью, топ-менеджерами со своими длинноногими спутницами и экспатами. Здесь открывается отличный вид на витрины, в которых стоит аж 200 сортов водки. Явно их можно попробовать.

Но это легко сказать. А как? На решение этого вопроса у меня, например, ушло минут сорок. Представьте: после улицы, холода и метели вы одиноки среди водки на витрине, как верблюд в пустыне. Случай острый, на грани жизни и смерти. А посередине зала в квадрате стойки-бара носятся юноши в белых и красных футболках. Подзываю «в белом» и прошу принести мне водки. Он говорит, что не официант, но и официанта не зовет. Еще через 10 минут выясняется, что, хоть он и не официант, умеет делать маленькие бутербродики, которые здесь для простоты тех, кто с русским языком не знаком, именуются «штуки», а икру и прочие деликатесы дают «ложками». Мои старания награждены бутербродом с селедкой 3x5 см за 35 рублей. Bravo! Но водки все равно хочется.

Подзываю «в красном», прошу водки. Он кивает головой и продолжает бегать за стойкой, не обращая на меня никакого внимания. Еще через 10 минут узнаю, что заказы здесь не принимаются. Надо идти туда, где кассы. О, это уже похоже на гастроном брежневских времен, когда за сыром было налево, а за колбасой — два километра в кассу направо. Еще через 10 минут у другой стойки мне удается поймать юношу «в красном» и объяснить в четвертый раз, что я хочу вы-



пить. Желательно водки. Хватаю его за грудки и голосом умирающего зверя, добавив пару крепких слов по-русски, сквозь децибеллы музыки кричу: «Я водки хочу!».

Наконец я понимаю концепцию организаторов бара: посетитель должен страдать. Он должен получить порцию своего унижения. В конце концов в «Водку-бар» приходят, чтобы познакомиться с русскими

обычаями. Этими обычаями являются: тупость, хамство, посылание туда, не знаю куда, очередь, толкотня и пьяное скотство. Есть и бонус: расталкивая локтями толпы девушек, я пробралась наконец к очередному юноше «в красном». Легким движением руки он цапнул со стойки мои 500 рублей и выставил за них долгожданные 100 гр. водки «Немиров». И исчез. Снова, поймав его глазами, я прокричала:

«А сдачу?». Он прокричал мне через головы в ответ: «Сдачи нет!».

Добавить мне нечего. Разве только одно. Помните про 200 сортов водки в витрине? Так вот я выяснила: реально попробовать в «Водке-баре» можно всего пять общеизвестных марок, как и в любом другом столичном кабаке. Такая водка нам не нужна.

Е. Соломински. Коллаж А. Пашкова

## ПЕСНЯРЫ

Они все те же. В красивых блестящих рубашках, с яркими гитарами. Только бороды у них чуть поседел, и появились животики. Но на качество исполнения это никак не повлияло. В зрительном зале собрались люди, хорошо знакомые с творчеством группы. Они знали все песни наизусть и активно подпевали. Про Белоруссию, про березовый сок, про Олесю. Иногда кто-то из зала выкрикивал «Давай Беловежскую Пушу», но «Песняры» спели ее только в самом конце. Женщины в зале плакали и никак не могли успокоиться, даже в гардеробе. Может быть, это были женщины из Вологды.

ЦДХ, 11 декабря, 19.00

## ВЫСТАВКИ

### БАРБИЗОНА: ВНУТРЕННИЙ И ВНЕШНИЙ МИР БАРБИ

Модная писательница Линор Горалик написала монографию «Полая женщина: внешний и внутренний мир Барби». Этому культурному событию и посвящена выставка «Барбизона». Начинается все со скульптурной композиции Викентия Нилина «Полая женщина». Она представляет собой пенек с пустой серединой. Из пояснительной записки недоуменный

зритель узнает, что талантливый самородок Нилин потерял на лесопилке кисти обеих рук и теперь делает свои чудесные произведения зубами — выгрызает лишнее.

Далее мы видим семь гробиков с Барби — это уже произведение Дмитрия Цветкова «Гробы неделя». О Барби здесь напоминают и оторванные длинные девичьи ноги в объектах Сергея Мейтулова. Вот Мамышев-Монро, как всегда, оделся бабой и сфотографировался в страшном беспорядке — называется произведение, разумеется, «Барби». Непростое отношение русских художников к детской игрушке проявляется в письме, написанное художником Сергеем Терентьевым. Он зовет американскую блондинку к себе в гости, чтобы провести ее по грязным улицам и вонючим подъездам. Ах, как бы мне хотелось, признается художник, наполнить эти прекрасные глаза «сомнением и отчаянием, и хотя бы маленьким горем». Следует порадоваться за нас и остальной мир: хорошо, что представители современного российского искусства не делают кукол. **Художественный фонд RuArts, с 1 до 20 декабря**

### АРТ-МАНЕЖ

Ярмарка — она ярмарка

и есть, здесь показывают то, что берут. Совершенно очевидно, что сейчас берут дорогое и ненужное. Выделяются произведения художников Будаева и Пашкевича. Одни названия чего стоят: «Постсоветская демократия» и «Демократия по-русски». Предлагается обвесить родной камин изображениями Ельцина, Путина или даже Березовского. В добрый путь! **Манеж, с 9 по 13 декабря**

### АНДРЕС СЕРРАНО. РЕТРОСПЕКТИВА

Представьте себе огромные полотна со снятыми крупным планом лицами (настолько, что видны поры на носу). В произвольном порядке развешаны Йоко Оно и сталинистка Исмабилова, Ларри Флинт и дежурная по общественному туалету Таисия Егоровна, порнозвезда Ванесса дель Рио, бывший рэкетир Ермолаев, нигер-сутенер и Иосиф Кобзон. Все они похожи друг на друга максимально дурацкими выражениями лиц, какие бывают на обложках, например, журнала «Лиза». Однако дальше представлено другое творчество фотохудожника. Оказывается, до знаменитостей он так же крупно фотографировал кровь и мочу, оружие, трупные пятна, колото-режущие раны и смерть от ин-

фекционной пневмонии. Насмотревшись на все это да еще прочитав признание самого Серрано, что он хочет видеть, «как выглядит идея», совсем с другими чувствами вглядываешься в сфотографированное лицо Федора Бондарчука, нового героя новой России. **Московский дом фотографии, с 8 декабря до 9 января**

Например, бывает, что с виду важный и хорошо одетый сатанинский гриб — гнилой внутри, и от него верная гибель, а скромная мокруха — наоборот, съедобна и полезна. Так же и головач пузыревидный, и навозник серый, и диктиофора сдвоенная. Она хоть и пахнет падалью и на вид весьма экстравагантна, но



### ГРИБЫ — ТРЕТЬЕ ЦАРСТВО ПРИРОДЫ

В Биологическом музее им. Тимирязева, где-то между экспозицией «Человек и береза» и мумиями пингинов, притаилась удивительная выставка под названием «Грибы — третье царство природы». На первый взгляд просто витрины с понатыканными муляжами грибов, довольно уже потерявшие от времени, и больше ничего. А если вникнуть — выставка про жизнь. Она учит человека тому, как важно разглядеть истинную сущность вещей.

внутри — милая и нежная. А как это бывает непросто — за некачественной оболочкой распознать благородное и прекрасное сердце. Вот кто бы мог подумать, что гриппорпус синеватый, а попросту сырок не просто питателен, но и лечит как антибиотик. А гриб-баран, если его раскусить, как следует, подарит вам неожиданную приятный вкус ореха. Жаль, собирать все это нельзя — музей все-таки. **Биологический музей им. Тимирязева, постоянная экспозиция**



«Песняры»

Рис. М. Андреевой

# Немного капризов

Похоже, в новом женском клубе «Каприз» с «VIP-запахом» (так написано в рекламе) были рады тому, что я туда приперлась. Ради этого они наставили повсюду тигровые диваны, повесили серебряные занавески, позолотили стены, стулья оформили «под зебру» и набрали симпатичных официантов в обтягивающих леопардовых майках. Когда они подходили спросить какую-нибудь глупость типа, буду ли я что-нибудь заказывать, обязательно дотрагивались до меня, обнимали за плечи и называли на «ты».

В зале, кроме меня, не знали, что они тут делают, еще четыре женщины. Две, постарше, в блестящих костюмах, сидели в углу, испуганно прижавшись друг к другу. Две помоложе решили казаться раскованными и заняли диван перед сценой. На ней в дыму танцевали мужчины в майках, джинсах и кроссовках. То есть не танцевали, а переминались с ноги на ногу, что-то шептали друг другу на ухо и время от времени подмигивали нам пятерым. Немного помучавшись, они так и не разделись, сели на один из тигровых диванов и улыбались уже оттуда.

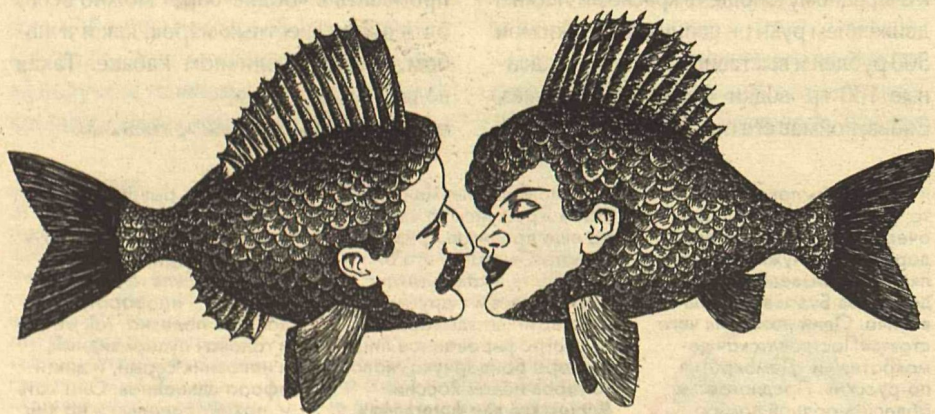
Тем временем на сцене уже появились двое молодых людей в розовых смокингах. Кто-то им дал настоящие скрипки, и они делали вид, что играют на них под фонограмму «Времена года» Вивальди. Продолжалось это безобразие довольно долго, пока фонограмма резко не оборвалась. Тогда один, розовый, спустился в зал, взял за руку женщину в черном платье,

вывел на сцену и дал ей в руки дирижерскую палочку. Женщина стала этой палочкой дирижировать, а мужчины разделись до пояса и стали по очереди танцевать с несчастной. После этого ее проводили на место и забыли: предстояло снять штаны и показать задницы в белых стрингах. Задницы были неплохие, но юноши вместе с ними довольно быстро удалились.

От нечего делать я стала нюхать обстановку: никакого VIP-запаха в воздухе не чувствовалось. Менеджер клуба, который в разговоре со мной несколько раз произнес слово «ихние», рассказал, что VIP-запах здесь бывает только в VIP-кабинках. Как только женщина туда заходит, ей под ноги высыпают розовые лепестки, а на стол ставят дымящуюся палочку с запахом афродизиаков. Еще я узнала, что в клубе всего 30 танцовщиков и 8 моделей, которые отличаются от танцовщиков более высоким уровнем интеллекта. Поэтому, если женщина захочет о чем-нибудь поговорить, она может заказать себе мужчину-модель и разговаривать с ним о чем душе угодно. Это называется «Гламурное уединение» и стоит 2000 р. за полчаса.

Еще в меню клуба есть услуга, которая называется «Любой каприз». Она стоит 3000 р. Женщина должна сначала придумать каприз, рассказать о нем арт-директору клуба, и если тот сочтет, что оно того стоит, каприз будет исполнен. Чаще всего женщины особо не капризничают — просто хотят, чтобы кто-нибудь из танцовщиков разделся прямо у их столика. Я спросила: а сколько будет стоить, если я прямо сейчас уйду отсюда и никогда больше не вернусь? К счастью, мне сказали, что это бесплатно.

Н. Зиганшина. Рис. Р. Пешкова



# ТЕЛЕВИДЕНИЕ

## ЖЕРТВЫ РЕВНОСТИ

Документальные кадры: деревня под Тулой. Галя подозревает, что ее муж путается с 14-летней девицей. Она и в школу, и родителям жаловалась — ничего не помогает, все равно путается. Наконец отловила мерзавку и повывернула ей волоса. «А чо она «винстоны» курит, а у меня дети голодные», — оправдывалась в камеру жертва ревности. Или вот еще случай: Паша — первый парень на селе. Катал на своей «шестерке» Ленку, а жена его Катька ей лицо-то и попортила. Бывает и не такое: одна продавщица в сельмаге не только отбила у собственной дочери мужа, но еще и ноги ей поломала.

Такие вот жизнеутверждающие истории рассказывают нам по федеральному каналу. В прошлом сезоне, когда мода на документальное кино достигла своего пика, были уже показаны нам фильмы про всех российских поэтов, писателей и политических деятелей. Теперь приличные люди, видать, у Первого канала закончились, дошла очередь и до простого народа. Набор спецэффектов остался прежним: зловещие шаги, шорохи, щелчки затвора, и закадровый голос



такого трагизма, что аж мурашки по спине бегут. Ожидаем теперь следующего витка ужасов: фильмов из моргов о жизни замечательных трупов. Только уж, пожалуйста, шорохи не убирайте и не меняйте голос изувера за кадром. Первый канал, 14 декабря, 22.30

## ПУСТЬ ГОВОРЯТ

Вне всякого сомнения, «Пусть говорят» Андрея Малахова — самый ошеломляющий проект отечественного телевидения. Здесь в прямом эфире бывает всякое: астральные жены, беременные пионерки и драка Кашпировского с другим мужчиной. Но передача, посвященная разводу Аллы Пугачевой с Филиппом Киркоровым, все-таки удалась Малахову наиболее.

И без того скорбные разумы участники программы окончательно обезумели от горя. Женщины возраста,

# Секреты здоровья

Рис. А. Скотаренко



## Запах изо рта

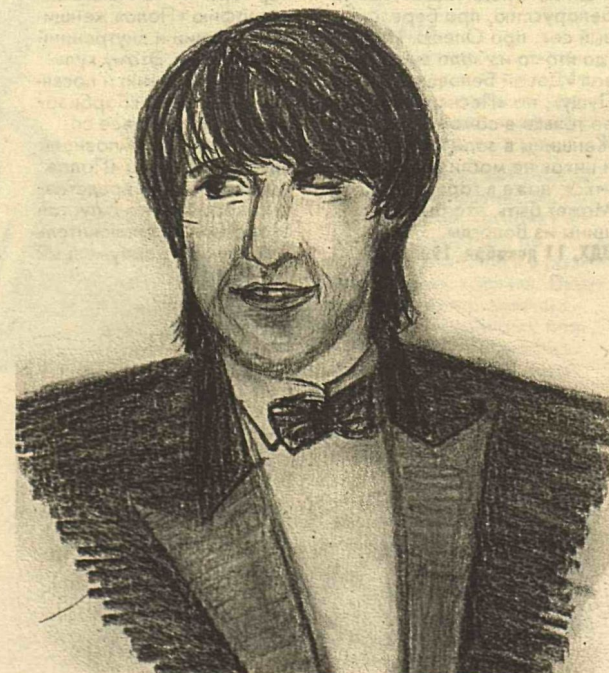
Запах изо рта преследует меня несколько лет. В связи с этим я стал обидчивым, раздражительным и неразговорчивым человеком. У меня было несколько конфликтных ситуаций на работе, когда один сотрудник сказал мне, что у меня пахнет изо рта, а второй заявил, что не пахнет, а воняет. Наблюдая за собой, я выявил интересную закономерность: изо рта в разных ситуациях пахнет по-разному. Например, я заметил, что, если я выпью пиво, у меня изо рта пахнет пивом, а если я съем рыбу, то рыбой. Самое же интересное происходит, когда я пью пиво и ем рыбу одновременно. Тогда запах получается комбинированный: пахнет и пивом, и рыбой.

Я испробовал разные способы справиться со своим недугом. Скажем, жевание пищи по Флейтчеру или послеобеденные срыгивания по методу Прокопенко. Но даже эти прославленные средства мне не помогли. И, наконец, знакомые подсказали мне нужный рецепт — обман полости рта. Вот эта маленькая изюминка — теперь во все алкогольные напитки я добавляю десертную ложку нерафинированного подсолнечного масла! Сейчас, если я, например, выпиваю пол-литра коньяку с маслом в рабочее время, от меня пахнет так, как если б я выпил не более ста граммов. Это очень помогает мне в работе и при общении с коллегами.

В. Чирков, Иркутск

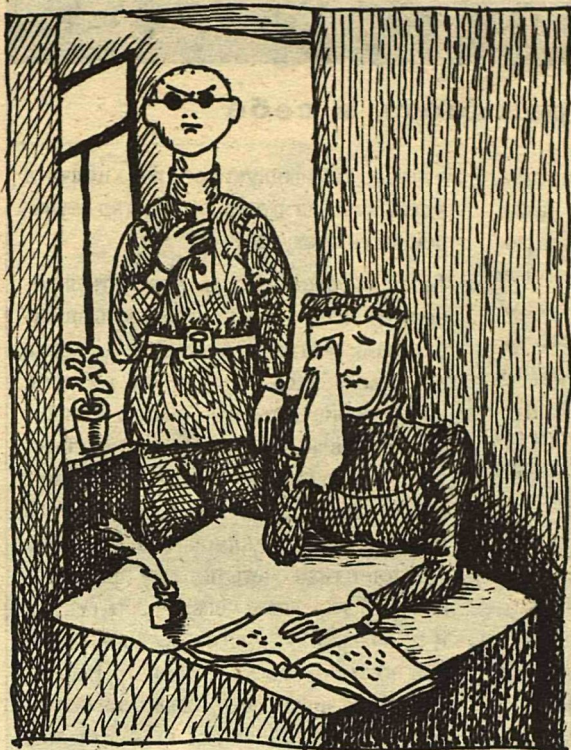
в котором уже следует думать о душе и крематории, а не о Киркорове, истошно кричали: «Я раньше любила Аллу и красила волосы, как она. А теперь перекрашусь, вот». Другие вопили: «Не троньте Филиппа — он Бог!». А в это время редактор отдела культуры (!) газеты «Экстра-М», одетый в ярко-желтую рубашку, и человек из газеты «Жизнь» по фамилии, созвучной со словом «мародер», цинично вели внутривещные распри. Один говорил: «Вы — лохи, мы еще восемь месяцев назад писали об этом разводе». А другой: «Да вы дети — мы все одиннадцать лет следили за сладкой парочкой и знаем каждый час их совместной жизни». А несчастные женщины в зале все рыдали: мы верили в любовь, а они растоптали наши чувства.

Господи, да как жить-то после всего этого? Первый канал, с понедельника по среду, 19.50



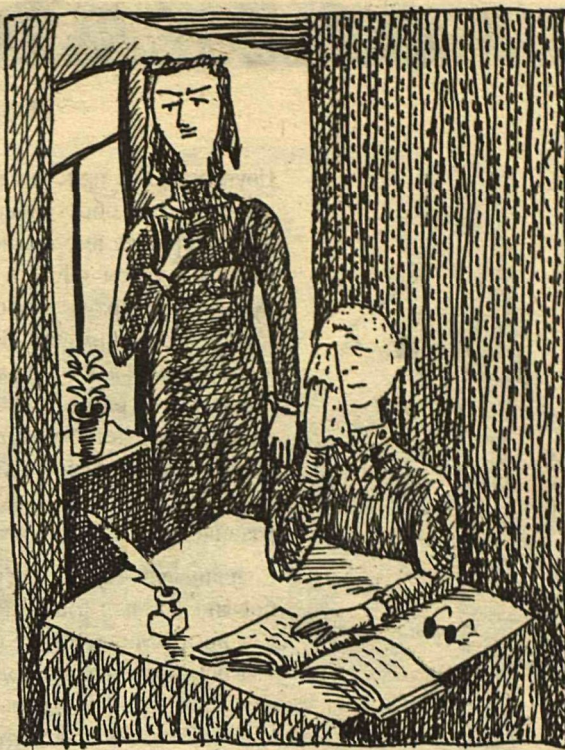
Андрей Малахов

Рис. М. Андреевой



Виктор Пелевин утешает Джоан Ролинг обливающуюся над своим вымыслом слезами

Рис. Н. Крацина



Джоан Ролинг утешает Виктора Пелевина обливающегося слезами над своим вымыслом



Юрий Бондарев утешает Джоан Ролинг и Виктора Пелевина обливающихся слезами

## Секреты здоровья

Рис. А. Скотаренко



### Преждевременное старение

С преждевременным старением надо уметь бороться. Я оптимистка и в свои пятьдесят два года выгляжу, как девочка. Меня не всегда понимают на работе, но я не унываю. Ношу молодежную одежду, гуляю по вечерам с магнитофоном, летом приезжаю в нашу контору на самокате.

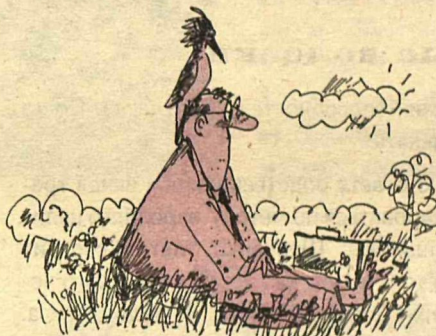
Первая женская беда – сморщивание лица. Чтобы этого не произошло, никогда не пользуйтесь дорогой импортной косметикой! Домашние средства гораз-

до полезнее и всегда под рукой. Для жирной кожи хорош антифриз, смешанный в пропорции один к одному с жидкостью для мытья стекол. Сухую кожу смажьте маргарином «Хозяюшка», положите на глаза по кусочку сосиски «Клинская молочная».

Если у вас начали выпадать волосы, приклеивайте их обратно с помощью клея БФ. В крайнем случае можно использовать «Момент», но «Момент» нужно уметь комбинировать с лаком для волос (лучше всего использовать отечественный лак «Прелесть» с фитовитаминами).

В случае скрючивания я привязываю к спине березовую палку и так хожу по нескольку дней. Сразу чувствую облегчение! Конечно, не все проявления лишнего возраста удается преодолеть, но даже маленькие победы радуют меня.

Т. Гурова, пос. Кратово



### Покальвание

Долгие годы меня преследовало покальвание. Покальвало в разных местах, иногда в нескольких одновременно. Я посещаю клинику «Италмед», но там доктора сказали мне, что все в порядке, колоть нигде не должно. Так я разочаровался в официальной медицине. Познакомившись с людьми, увлеченными своим здоровьем, я выяснил точное название моей болезни. Она называется «Покальвание неизвестного проис-

хождения». Я начал лечиться. Два часа в день я отдаю природе – гуляю в лесу или в сквере. Два часа я глажу шерстяную варежку и таким образом восполняю недостаток электричества в организме.

Очень важны обвертывания и обкладывания. А главное – лечебный квас Верещагина. Вот рецепт: воду из-под крана поместить в кастрюлю, туда же налить пол-литра водки, сто граммов ликера «Амаретто», сто граммов коньяка «Московский», двести граммов красного вина «Изабелла», картонный пакет любого дешевого белого вина. Все это помешать, но не взбалтывать. Пить ежевечерне в течение 54 дней.

Мне кажется, колоть стало гораздо меньше. И приступы теперь случаются только по утрам. Однако стоит выпить немного лечебного кваса, как все проходит.

В. Степанцов, Великие Луки

### СУДИТЕ САМИ

Ведущий Максим Шевченко похож на опереточного злодея. У него на подбородке красивая эспаньолка, а сверху – глужий взгляд и нарочито небрежно расстегнутая рубашка. И брови он умеет хмурить – будь здоров. Обладая столь эффектной внешностью, Максим Шевченко мог бы вообще молчать и только вращать глазами. Но мужчина работает по полной и даже иногда, когда ему удается переключить гостей, что-то говорит в камеру. Правда, надясь (когда обсуждался вопрос: хороша ли Америка или все-таки мировой жандарм и закулиса?) ведущему выступить так не удалось, как, впрочем, и другим участникам программы.

Всю прямую трансляцию высказывал свою точку зрения на проблему товарищ Жириновский. Интересно стало только в конце, когда были подсчитаны ре-

зультаты голосования зрителей в студии. Как и следовало ожидать, 90 процентов проголосовали против Америки. Как выразился кто-то в зале, наши люди просто единогласно «закрыли» эту страну. Ну и правильно сделали. Жаль, в Америке эту передачу не смотрят, вот бы перепугались до смерти. Первый канал, по четвергам, 00.00

### ТЕХНИКА СЕКСА

Полезная передача для тех, кто еще не решил для себя, посмотреть ему порно или сходить в библиотеку. Из нее вы можете узнать, какой вибратор хорош, чем вагина за 500 у.е. отличается от той, что за тысячу, и поможет ли делу шпанская мушка.

Однако не надо думать, что это безнравственная передача, которая учит плохому. Тут же сексолог предупреждает: «Ни один вибратор не заменит настоящего мужчину. С ним не обнимешься, не

поговоришь и даже не поспоришь». С этим как раз и можно поспорить: заменяет же кому-то передача «Техника секса» нормальную умственную деятельность. Создателем – почти наверняка. Муз.ТВ, по будням, 23.00

## КНИГИ

### ВАЛЕРИЙ ПАНЮШКИН. МИХАИЛ ХОДОРКОВСКИЙ. УЗНИК ТИШИНЫ

Громкий публичный плач – вещь ритуальная, к эмоциям отношения не имеющая: степень интенсивности плача, его обертона и оттенки жестко коррелируют с мерой нашего огорчения. Именно поэтому плач – область деятельности сугубо профессиональная.

Долгое время позиция всемирно известного плакальщика оставалась вакантной, но

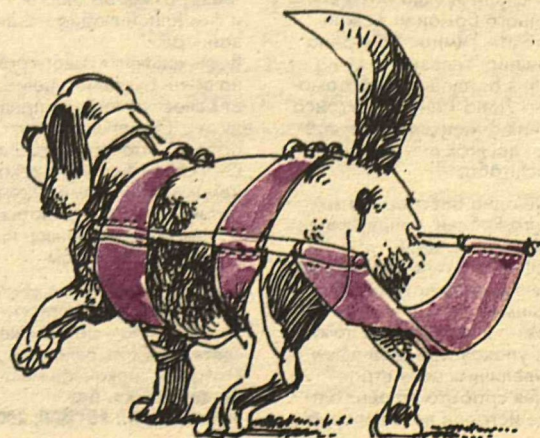
вот наконец лагуна заполнена: за всех нас отныне плачет журналист Валерий Панюшкин.

На сей раз объектом его рыданий стал Михаил Ходорковский. В основе книги – переписка последнего с автором, однако документальная фактура приведена в строгом соответствии с канонами. Вот над героем собираются тучи, его супругу мучают вещие сны, а сам он советуется с товарищами – встретить ли ему опасность в открытом бою или трусливо бежать. Товарищи малодушно советуют бежать, но герой не может покинуть в беде друга – Платона Лебедева... Далее в том же духе: эпический пафос нарастает, отдаленные раскаты перерастают в громовое стаккато, и вот наконец Панюшкин сам, за Ходорковского, его жену и малодушных товарищей, разражается бурным и освежающим каскадом слез. Профессионал, что тут

скажешь. А то, что в плаче его время от времени проскальзывают нотки не то чтоб фальшивые, но несколько казенные, заученные – а чего бы вы, собственно, хотели? Работа, знаете ли, такая. Время, знаете ли, непростое. Валерий Панюшкин. Михаил Ходорковский. Узник Тишины. М.: «Секрет фирмы», 2005

### ОКСАНА РОБСКИ. ПРО ЛЮБОВЬ/ОН

Создательница первого в России женского охранного агентства Оксана Робски может с полным правом претендовать на право первородства еще в одной немаловажной области: после выхода в свет ее романа «Casual» книга собственного сочинения





**Нежелательные волосы**

Меня всегда раздражали нежелательные волосы. Я рано начал бриться, а волосы из носа и из ушей аккуратно выщипывал. Для устранения прочего волосного покрова я использовал жидкость для разжигания барбекю и керосин. Со временем я собрал коллекцию бритвенных принадлежностей. В моей коллекции есть опасные бритвы, первая советская электрическая бритва «Спутник» и пластмассовые станки всех цветов. Так как каждый экспонат надо было проверять, я приноровился бриться пять-шесть, а то и семь-восемь раз в сутки. Некоторые самые любимые экспонаты начал носить на работу.

Через некоторое время я заметил, что меня очень раздражают нежелательные волосы у всех окружающих меня людей. Вид бородатого мужчины способен выбить меня из колеи на целый день. Созерцание брюнетки с пушком над верхней губой вызывало у меня временную (от двух дней до недели) потерю муж-

ских способностей. Надо было что-то делать.

По совету родственников я начал тренироваться по методу народного целителя В.А. Шевченко. Метод состоит в том, чтобы каждого неприятного человека представлять в виде дерева. Ведь любое, даже самое неприятное дерево никому не может причинить зла! Это успокаивает. Сначала мне помогло, но потом стало становиться все хуже и хуже. Я ездил среди волосатых деревьев, работал, можно сказать, в омерзительных джунглях, где даже каждый гриб был покрыт шевелящимися волосами. Мне уже начинало казаться, что у меня на работе стоят мохнатый стол и волосатый табурет. Чтобы прийти в себя, мне пришлось уехать из города и устроиться работать на пилораму. Там мне посоветовали пить от нервов перекись водорода. Пью уже год. Нормализовалась работа желудка.

С. Ахундов, Мытищи

**Неуверенность в себе**

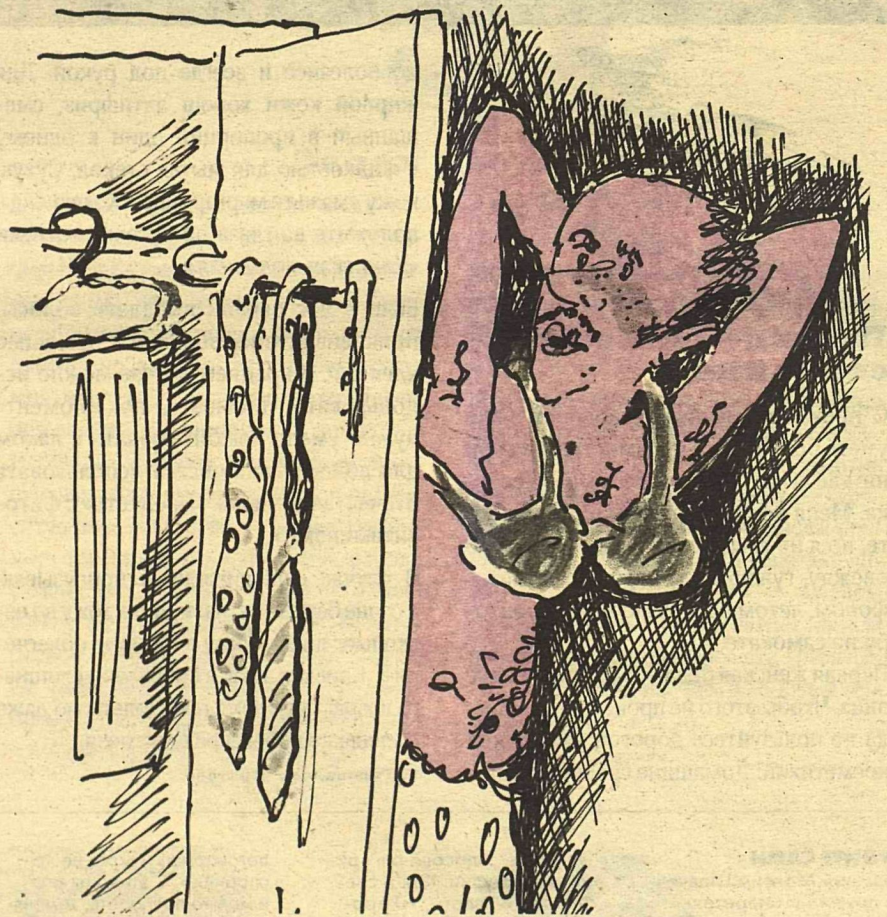
Неуверенность присуща мне с детства, но особенно обострилась год назад, когда я прошел американские психологические курсы «Путь к успеху». Там нужно было выходить на середину комнаты, а все собирались вокруг и рассказывали, какой я отстой. Таким образом, я получал инграмму в кейс и обратную связь. После этого мне стало совсем тяжело, особенно на работе. У меня появилась привычка все время улыбаться, развился парез лицевых мышц.

Спасли меня народные средства – дубовый сок и калмыцкая йога. Калмыцкая йога отличается от обычной тем, что основывается на подпрыгиваниях и подсакиваниях. Нужно сесть на стул и подсакивать двадцать – двадцать пять раз подряд. Можно это сделать даже в офисе. Также она включает в себя важный элемент «хождение на ягодичках». Ходить следует по ворсистому, но, конечно, чистому ковру. Теперь, когда

я делаю калмыцкую йогу и по полчаса в день хожу на ягодичках, чувство неуверенности отступает.

Теперь я даже могу сам поделиться рецептом, как бороться с «застывшей» улыбкой. Когда я чувствую, что она опять появилась, я быстро иду в туалет. Удостоверившись, что никого больше нет, становлюсь перед зеркалом и быстро произношу скороговорку. Например: «Секретарша секретарила-секретарила да неперевысекретарила». Но особенно помогает тихо спеть песенку про москвичей. В этой моей песенке есть секрет. Я пою вместо «Дорогие москвичи, доброй ночи» «Дорогие москвичи, чтоб вы сдохли». И знаете, этот маленький психотерапевтический прием помогает мне пережить остаток рабочего дня. А если по дороге на работу мне удастся плюнуть в голубя, то «застывшая» улыбка может и вообще не появиться.

А. Кугучин, Тверь



стала таким же аксессуаром гламурной девушки, как босоножки Manolo Blahik. Меньше, чем за год, на литературном поприще блеснули звезда отечественного бомонда Ксения Собчак, гимнастка Ирина Чашина, телеведущая Юлия Бордовских, фотомоделль Лена Ленина, актриса Юлия Высоцкая и еще добрый десяток див меньшего масштаба.

Еще одна бесспорная заслуга Робски – внедрение принципа мясной нарезки в сферу книжного бизнеса. Зачем продавать колбасу одним куском, когда ее можно разрезать на ломтики, упаковать в целлофан и увеличить цену втрое? Идея сработала: однотипные истории из жизни руб-

левских жен пользуются неизменным спросом, и мало кого беспокоит, что героини в них отличаются друг от друга разве что цветом глаз, размером бюста и фамилией любимого дизайнера. Вот и конфликт нового романа почти буквально повторяет основную интригу предыдущих: Он слишком занят работой, чтобы любить Ее; Она слишком занята кокаином и отношениями с домработницей, чтобы сделать себе приличный маникюр или поиграть с ребенком.

Словом, на Рублевке все по-прежнему. И это, согласитесь, приятно – должно же на свете быть хоть одно по-настоящему спокойное место. **Оксана Робски. Про любовь/оп. М.: РОСМЭН, 2005.**

**ВЛАДИМИР СОРОКИН. ТРИЛОГИЯ**

Ну вот, теперь мы знаем, кто победил в извечном противостоянии Света и Мяса: 23 000 (именно так называется последний, завершающий роман трилогии, ради которого, собственно, и было затеяно переиздание двух предыдущих – «Пути Бро» и «Льда»). Трехгрошовая космологическая опера, написанная в лучших традициях худших отечественных фантастов и с непосредственным участием Тунгусского метеорита наконец завершена. Великая истина открылась всем избранным, а заодно и всем нам.

Истина, открывшаяся нам, проще и банальней той, которую узрели Сыны и Дочери Света, и состоит она в

следующем: писателю Владимиру Сорокину пора сворачивать свою лавочку. Проложив полный цикл от главного новатора эпохи через этап живого классика и вплоть до откровенно попсового сочинителя, Сорокин явно прошел до конца отмеренного ему на Земле литературного пути и должен теперь, как порядочный человек, покинув колесо сансары, найти себе новое занятие по душе. **Владимир Сорокин. Трилогия. М.: Захаров, 2005**

Обозреватели «Лимпопо»: Александр Медведев, Наталья Зиганшина, Наталья Афанасьева, Алла Шендерова, Евгения Пищикова и Галина Юзефович

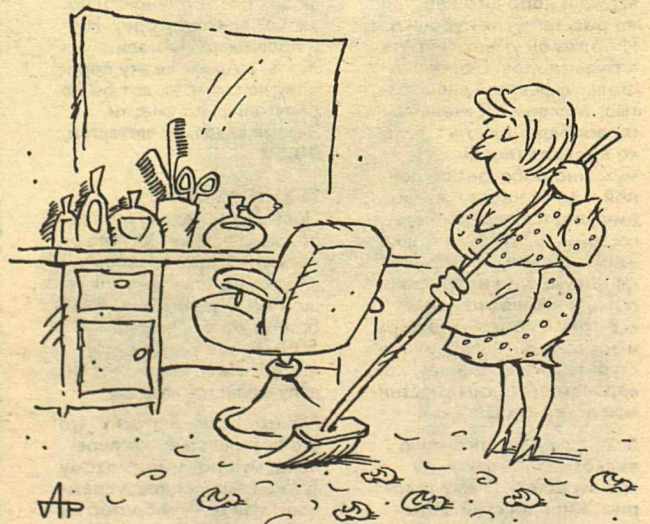


Рис. А. Радина



## Тейп

Криминальный сериал из жизни южной московской диаспоры.

### ПЕРВАЯ СЕРИЯ

Бакинский дворик. Солнце, виноград, развешанное на веревках белье. На балконе второго этажа, опоясывающего весь дом, лениво переговариваются женщины. Под раскидистым гранатом лежат четыре приятеля, пятнадцатилетние друзья и кузены — Магомед, Махмуд, Сейфали и Искандер. Говорят о женщинах. Сейфали: «И тут, когда учительница встала...». Магомед: «Сейфали, ты же все врешь!». Сейфали: «Ну ладно. А когда мы наконец поедим в Москву становиться настоящими мужчинами?». Искандер: «А кто из нас будет главным, когда мы станем настоящими мужчинами?». Махмуд (достаёт линейку): «А давайте во славу нашей дружбы померяем то, чем мужчина дорожит больше всего, и тогда решим, кто будет главным настоящим мужчиной!».

Забираются за сарай, меряют. Жесткая сцена в духе итальянского неореализма. Побеждает Сейфали.

### ВТОРАЯ СЕРИЯ

Москва. Ресторан «Бакинский дворик». В задней комнате ресторана лежат наши друзья — Магомед, Махмуд, Сейфали и Искандер. Говорят о женщинах. Сейфали: «И тут, когда она встала...». Магомед: «Скучно уже — встала-села. Лучше скажи, что нам дядя Исмаил велел сделать?». Сейфали сваливается с кушетки: «Ой, совсем забыл, овечий сын! Надо ж было сваливать!». Со стороны двери слышатся крики, выстрелы, дикий стук.

### ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

Московский дворик возле ресторана «Бакинский дворик». На асфальте лежат кузены Магомед, Махмуд, Сейфали и Искандер.

## Армагеддоний

### Сериал-катастрофа

Москва — столица мирового терроризма. Она разрушена точечными ударами. Обрушились здание Московского университета, высотка на Котельнической набережной, офис «ЛУКОЙЛа», Триумф-Палас. В руинах лежат ГУМ и ЦУМ. Разрушена Спасская башня. Нападению подверглась жемчужина русской духовности — Сергиево-Посадская семинария. Над Кремлем развеваются голубое знамя ООН. В Москве расквартированы следующие миротворческие отряды — литовский, эстонский, грузинский, украинский и ичкерийский. Президентом марионеточного правительства назначен Чубайс. Стране нужен герой — и он появляется.

В кадре — черная вода. Прорубь, зима. Молчание. Зимний покой. В темную стылую воду падает снег — камера следит за одной снежинкой, которая медленно ложится на гладь свинцовой волны и исчезает. В этот же миг — неожиданно, пугающе — встает мощный фонтан стеклянных брызг, из ледяной воды выбрасывается молодой мужчина — он купался в проруби. Это юный худосочный атлет. У него редкая русая бородка, чистые голубые глаза, еще не утратившие ласкового и простодушного выражения. Однако видны следы страш-

ных испытаний — юный герой совершенно сед, а на лбу его виднеется шрам от прямого попадания снаряда. Это отец Армагеддоний — единственный студент Сергиево-Посадской семинарии, выживший после нападения на святыню русского духа. Сан он принял уже после Удара. Молодой батюшка обувает удобные армейские ботинки, снятые с трупа американского захватчика, накидывает подрясник. Теперь он готов к подвигам.



## Прима-с-Дона

### Мелодраматический сериал

#### ПЕРВАЯ СЕРИЯ

Перед нами — перрон Курского вокзала. Только что пришел поезд из южной провинции — среди усталой толпы попадают величавые казаки в бутафорских лампасах. Все они оглядываются назад, как если бы увидели что-то интересное. Камера протискивается сквозь толпу, летит вслед за взглядами... Вот мелькнул подол белого девичьего платья, вот видны тонкая рука, потертый чемодан. Вот наконец и она — героиня.

Прямо на нас, сияя улыбкой, идет девушка, приехавшая покорять Москву. На ногах у нее гольфики и детские сандалики, правый гольфик сполз. За толстыми линзами очков совершенно незаметно, что

один глазик — искусственный. На ножке — аппарат Илизарова. Волосы заплетены в две тощие косицы (ах, всякой зрительнице ясно, что взбодренные феном и лаком, они волшебными волнами еще лягут вокруг зарумянившегося личика). На груди у девушки — табличка. На табличке написано: «Милый папа! Ты переспал с моей мамой в июне 85-го года в районе станицы Нижневерхняя. Я понимаю, времена были тяжелые. Мама призналась, что ты не сгорел в комбайне, а московский продюсер. Пиши мне на почтамт до востребования, я тебя прошу». Все еще продолжается победительный перронный проход, но вот девица спотыкается (аппарат Илизарова задевает за авоську с апельсинами), роняет чемодан. Ей помогает прыщавый юнец — поддерживает, подает багаж.

#### ТЫСЯЧА СТО ДЕСЯТАЯ СЕРИЯ

«Лужники». Зрители режут. В гримерке сидит наша героиня. Красавица. Парик, голливудская улыбка. Лениво пьет коньяк. Входит немолодой улыбающийся гаер. Прима-с-Дона: «Папа! Опять за деньгами!». Гаер: «Только рученьку поцеловать. Только рученьку... Так сказать, дающую!». Гулко хохочет. Вбегает прекрасный юноша в замшевых штанах: «Любимая! Мне принесли рекламный слоган для нашей коллекции обуви: «Они не жмут, и ты не жмись» — как тебе? И еще, знаешь, тут к тебе прорывался какой-то прыщавый инвалид, сказал, что любит тебя «еще с вокзала». Я даже не понял, что за безумец?». Прима-с-Дона молчит, прикрыв глаза ладонью. Ее плечи дрожат.

## Навстречу сексу

Дуня® указывает человечеству путь к воздержанию

— Предлагаю, Дуня®, сразу построить нашу сегодняшнюю беседу таким образом, чтобы не возвращаться к теме сисек...

— Почему?

— Мне представляется, что в сексе существуют более актуальные и современные темы.

— Например?

— Например, онанизм.

— Ну если онанизм имеет отношение к сексу, предлагаю сразу поговорить о воздержании. Тем более что говорить об онанизме у меня сегодня нет никакого настроения. Тема воздержания куда более актуальна. Представьте, например, себе ситуацию, когда отсутствие секса приносит больше удовольствия, чем секс. Например, вы просыпаетесь в прекрасное солнечное утро. Над вами — высокий потолок с красивыми лепными розочками. Из окна площадь Красная видна. На прикроватной тумбочке — стакан портвейна. А рядом на огромной белой постели лежит юная дева лет двенадцати, совершенно голая. И вот вы просыпаетесь, пьете портвейн и постепенно понимаете, что между вами ничего не было. Так, пообнимались только и все, совесть чиста. Ну? Красота, душевный подъем.

— Да?

— Не верите, ну и не надо. Я ничего доказывать не собираюсь. Просто когда женщина юна, она еще интересуется жизнью. Это потом они о деньгах думать начинают. А до этого — красота, душевный подъем. Правда, я заметил, что мною интересуются только те молоденькие, у которых есть старшие братья. Видимо, только глядя на братьев, они понимают, что мужчины после тридцати — тоже люди.

— И что, интересно, в вас человеческого?

— Я понимаю ваш сарказм. Я тоже уверен, что мир устроен отвратительно. Но ведь секс изначально был задуман ради добра. Он ведь спасает людей от одиночества, учит уважать друг друга, доверять, дружить. В конце концов секс учит нас тому, что лучше им вообще не заниматься. Вот, например, семейная жизнь... Приходишь домой с работы. Пьяный, уставший, денег нет ни черта, дети кричат... Какой тут секс? А ведь приходишь.

— Может быть, это физиология, инстинкты?

— Не-е-е-т. Для физиологии есть картинки в интернете. Там разнообразные женщины. Они улыбаются так, как будто это лучший день в их жизни. Они легко на все соглашаются, но главное — по-

лучают удовольствие от секса. Согласитесь, это противоестественно. В интернете это знают и не пишут, сколько этим женщинам заплатили за фотографии с лучшим днем их жизни. А в результате получается физиология. Физиология говорит человеку: все женщины на свете молчат, улыбаются и не требуют ничего взамен. Физиология говорит: не дрейфь, займись сексом. Человек верит и занимается, в результате становится импотентом или умалишенным. Так что на физиологии далеко не уедешь. Воздержание — вот путь к спокойствию и счастью.

— Интересно, Дуня®, как вы добиваетесь-то своего счастья. Как вы воздерживаетесь?

— С удовольствием. Дело в том, что я придумал гениальную схему! Как только дело начинает доходить до секса, я говорю: «Извините, я так волнуюсь, можно я рюмочку жажну...» Она, конечно, позволяет. А я выпиваю рюмку и делаюсь совсем пьяным, не могу ходить, засыпаю, где попало. Наутро она мне и говорит: «Ну как же так, Дуня, зачем было так напиваться?».



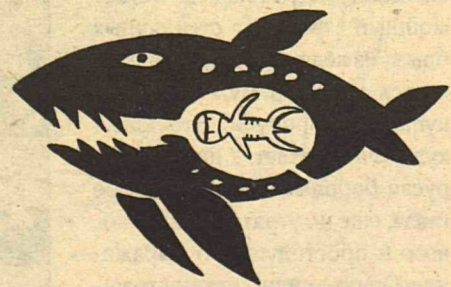
Я извиняюсь: мол, что поделаешь, разволновался. В результате никто не обижен и у всех настроение хорошее. Я тут с одной познакомился, пили мы вместе, ну целовались. А она потом говорит: «Останьтесь, пожалуйста», а сама прекрасно знает, что я женат и у меня трое детей. И так жалобно смотрит, аж мурашки по спине.

— И что, вы остались?

— Нет, конечно. Но я потом две недели никуда не ходил, переживал. Человека ни за что обидел.

— Дуня®, а вас когда-нибудь женщины били?

— Нет, пока не били. А за что? Я же веду себя и человечество к просветлению. Я вот читал в каком-то рассказе Маркеса... Там абсолютно счастливый мужчина валяется в грязной канаве, пьяный в хламину, чувствует, как с него снимают ботинки, но пошевелиться не может. И именно в этот момент он думает о том, как бы было здорово ему сейчас переспать сразу с двумя бабами одновременно. Получается, я прав: о сексе человек задумывается в момент наивысшей беспомощности, то есть абсолютного счастья. У меня, видимо, пока этот момент не наступил, но, думаю, он уже не за горами.





Главный редактор журнала «Крокодил» С. Мостовщиков

## Личное время

Часы ходят для того, чтобы человек стоял на месте

Тик-так. Тик-так. Который теперь час? Черт поberi, опять не хватает времени. Времени осталось мало. Времени совсем нет.

Мир уничтожил время в то самое мгновение, когда придумал себе часы. Устройство для публичного наблюдения за таинством бытия сразу взялось укорачивать дни цивилизации. Человек превратился в жалкую, беспомощную тварь. Он начал существовать в современности, потеряв любую способность влиять на ее события и понимать смысл ее явлений. Первый, трудный и последний час жизни стали основой его мировоззрения. Жить в ногу со временем, стараться поспеть за ним – вот вам лучшая формула стояния на месте.

Тем временем, могущество человека, единственное объяснение причины появления его на свет, как были, так и остались сокрыты в его личном времени, в пространстве собственной души. Только там он может прожить сотни героических и сомнительных жизней. Только туда он может впустить тысячи сомнений, радостей и грехов. Здесь находятся все миры, в которых он может побывать. Сюда он может пригласить всю тупость, мерзость и скотство современности. И испутив вопль отчаяния от бессмысленности внешнего мира, попытаться простить его.

Великий русский писатель Михаил Афанасьевич Булгаков не справился с этой задачей. Он написал страшную, безжалостную и, конечно, гениальную книжку «Мастер и Маргарита», проклявшую весь белый свет. Один только дьявол может спасти человека в этом лучшем из богооставленных миров – вот заключение специалиста, пропустившего через себя все паскудство эпохи великих свершений и мелкого воровства.

Тайное, любовное, истерическое приобщение к этому знанию составляло основу философского небосклона нескольких поколений людей. Роман много раз пытались расколоть как орех, чтобы добраться до его горькой плоти, вычленив ее из сердцевины и накормить ею тупорылых собратьев по разуму. Произведение ставили в театре, пытались сделать из него кино. Но книжка упрямо не покорялась, не давалась в руки посторонним творцам. Ее даже посчитали чуть ли не проклятой, назвали «евангелием от Сатаны». И еще до недавнего времени эта странная субстанция не желала гореть в аду повседневности.

Почему же не горела чертова рукопись? Да просто потому, что не была написана для современников. Она была предназначена для всех. Она нужна была одному. Тому, у кого есть бесконечно много личного времени на то, чтобы плевать на коллективные, всеобщие часы. Тому, чья мысль составляет основу мира.

Орешек знания тверд, но все же мы не привыкли отступать. Киножурнал «Хочу все знать» – вот наиболее простой и проверенный способ разделявания тайн на орехи. Разгадка покорения романа оказалась проста – его просто надо было сделать современным. И вот мы сидим пред голубым экраном. Во сколько, во сколько покажут? И который теперь час? Прайм-тайм? 20.55? Сейчас, сейчас покажут. А сколько времени занимают рекламные паузы? Немного? Как хорошо!

Комфортным, спокойным голубым светом горит великая рукопись. Загибаются черные края. Пепел мысли падает на пол. Еще одной тайной стало меньше. Тик-так. Тик-так. Который сейчас час? Черт поberi, опять не хватает времени. Времени осталось мало. Поздно. Пора спать.

С. Мостовщиков

## ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТУЗ

Русский народный приблизительный определитель значения карт



### Пики

- Туз – ожидается письмо (уведомление, приказ, повестка) грустного содержания.
- Король – мужчина, нехороший человек.
- Дама – женщина, нехороший человек.
- Валет – обманщик, шулер, прохвост, каких в наши дни немало.
- Десятка – сложности со здоровьем (ОРЗ, ОРВИ, меланхолия, вросший ноготь и проч.)
- Девятка – ссора с другом или нужным человеком, препятствие (заклинил замок в металлической двери).
- Восьмерка – слезы, печаль (кругом нехорошие женщины и мужчины, прохвосты и ОРЗ).
- Семерка – ссора, хлопоты (поломка бытовой техники, оформление загранпаспорта).
- Шестерка – сложная дорога (заносы, гололедица, пробки).



### Трефы

- Туз – служащее лицо, не заслуживающее доверия (госслужащие).
- Король – верный друг.
- Дама – верная подруга.
- Валет – неприятель, завистник (подчиненные, коллеги).
- Десятка – обманчивая надежда (20% стирального порошка – бесплатно).
- Девятка – наследство.
- Восьмерка – слезы без причины (просмотр телесериалов, позднее возвращение супруга домой, приезд мамы).
- Семерка – известие об успехе в предприятии.
- Шестерка – бесполезная поездка (выход на работу).



### Червы

- Туз – любовное письмо, радость, веселье.
- Король – милый сердцу человек, богатый благодетель (крупный бизнес, счетная палата, Государственная Дума).
- Дама – невеста, любовница, жена (хороши только по отдельности).
- Валет – желанный гость, жених.
- Десятка – выгодное предложение.
- Девятка – объяснение в любви, согласие, мир.
- Восьмерка – удовольствие.
- Семерка – веселье, свадьба.
- Шестерка – свидание.



### Бубны

- Туз – письмо или известие.
- Король – ненадежный любовник (отказ от оплаты счета в ресторане).
- Дама – неверная женщина, обманщица (в ряде случаев – собственная жена, чаще – героиня сериала).
- Валет – достойное доверия лицо (чаще смотрите в зеркало).
- Десятка – подарок.
- Девятка – препятствие (эвакуация автомобиля).
- Восьмерка – ненависть.
- Семерка – неверность.
- Шестерка – веселая дорога, приятная прогулка (не садитесь в таком состоянии за руль).



ПЕРВЫЙ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ ЧЕМПИОНАТ  
ПО КАТАНИЮ С ГОР НА ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛАХ

# Гламурные горки

НОВАЯ ФОРМУЛА УСПЕХА:  
КАТИСЬ ОНО ВСЕ К ЧЕРТУ!

ЭТОЙ  
ЗИМОЙ  
ТОЛЬКО ОДИН  
ДЕНЬ  
ТОЛЬКО  
В МОСКВЕ



Скатись с горы  
на глянцевом журнале,  
выиграй и получи призы:

- мыло с цельным лесным орехом,
- разноцветные точилки,
- годовую подписку на «Крокодил»

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ». ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКАЯ ГЛАМУРНАЯ АССОЦИАЦИЯ. ФЕДЕРАЦИЯ ДИНАМИЧЕСКОГО СИДЕНИЯ НА ЖУРНАЛАХ РФ. КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ УСПЕХА. ФОНД «БЛАГОПОЛУЧИЕ И СОСТРАДАНИЕ». РАДИО «ТОЧКА».

## ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ С БЛЕСКОМ ПРОВЕСТИ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ, ПОКАЗАТЬ, НА ЧТО ВЫ СПОСОБНЫ, ВСТРЕТИТЬ НОВЫХ ДРУЗЕЙ, ЗАВЯЗАТЬ ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ЗНАКОМСТВА, ОПИРАЯСЬ НА РЕКОМЕНДАЦИИ ЛУЧШИХ ГЛЯНЦЕВЫХ ИЗДАНИЙ РОССИИ.

### АТТРАКЦИОНЫ

**1.** Соревнование по гламурному керлингу. На ледяной дорожке нарисована мишень. Задача – пустить глянцевого журнала по дорожке так, чтобы он остановился как можно ближе к центру мишени. Регулировать скольжение можно с помощью веников. Соревнование командное (от двух человек в команде).

**2.** Военно-спортивная игра «Вихрь-антицеллюлит». Два участника облачаются в омовские шлемы (розовый и голубой) и делают друг другу обертывания.

**3.** Интеллектуально-психотерапевтическая игра «Ботекс». Участник становится на сцену и старается как можно дольше сохранить серьезное выражение лица. Игра ведется до первой морщины.

**4.** Игра на сообразительность и ловкость «Русский фэн-шуй». Участники с завязанными глазами бегают в мешках по парку и ищут зоны огня, воды, детей, денег и самореализации.

**5.** Соревнование «Талассотерапия». Участники на скорость переносят специально подготовленные целительные камни из одного контейнера в другой.

**6.** Эротическая забава «Безопасный секс». Участники забавы разжигают свечи, включают эротическую музыку и занимаются сексом в зимней одежде.

**7.** Психологическое состязание «Вершина карьеры». Представляет собой смесь менеджмента с известной русской народной коллективной игрой «Жопа». Произвольное количество участников становится в круг, сворачивая свои глянцевого журналы трубочкой. Первый участник тихо говорит: «ЖОПА». Следующий участник состязания должен произнести это слово чуть громче и так далее. Проигрывает участник, который уже не может сказать слово «жопа». Он – слабое звено.



### ПИТАНИЕ

Полевые солдатские кухни предлагают участникам чемпионата и всем присутствующим глинтвейн, баранки, пряники, пирожки с яблоками (грибами, капустой), сосиски, чай. Специальное VIP-меню: кулебяка с королевской креветкой, растегай со спаржей, суши из гречки, а также пельмени с мидиями.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Веселое. пляжные саундтреки.

### ТРИУМФ

В центре фестивальной территории возвышается объект: трехметровая сварная фигура крокодила с распахнутой пастью (рядом с ним расположен пьедестал, на котором награждают победителей заездов). Крокодил сделан из арматуры, железных прутьев, сетки рабица и строительного мусора. На время фестиваля по территории сада «Эрмитаж» расставляются специальные баки для сбора отработанных глянцевого журналов. После награждения победителей, когда начинается церемония торжественного закрытия чемпионата, собранные журналы загружаются внутрь арматурного крокодила. Зрители, участники соревнований, все желающие бросают свои глянцевого журналы в пасть чудовища.

Звучит торжественная музыка (Л. Бетховен «Ода к радости»). Абсолютный победитель состязаний подносит пылающий факел к набитому глянцем крокодилу. Пылающий крокодил истребляет глянцем в своем чреве. Черный дым стелется над городом, знаменуя собой конец глянцевого эпохи. Потрясенные зрители, испытав катарсис, расходятся по домам спать.

### VIP-ЗОНА

VIP-зона праздника огорожена искусственными пальмами. Внутри – лианы, пластиковая трава, в сугробах – лежаки. Всем гостям зоны полагается бесплатное мороженое. VIP-посетитель имеет возможность, не выходя за пределы зоны, принять участие в любом состязании (специальный представитель назовется его именем), заказать любые напитки и закуски по тройной цене (с доставкой в шезлонг), купить журнал «Крокодил» по цене 300 долларов США за экземпляр (персональный менеджер VIP-зоны по желанию клиента может вслух прочесть ему выдержки из издания, пересказать их своими словами и изобразить любую из выбранных карикатур).

**ПРОПУСКОМ  
НА ПРАЗДНИК  
«ГЛАМУРНЫЕ ГОРНИ»  
СЛУЖИТ ЛЮБОЙ  
ГЛЯНЦЕВОМУ ЖУРНАЛУ**

ДАТА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УТОЧНЯЮТСЯ! СЛЕДИТЕ ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯМИ В ПЕЧАТИ

# Объявления

Людмилы Петрушевской

**А вот каков ушат с изнанки.**  
РЕПОРТАЖ ИЗ РЕСТОРАНА.  
Мелкие насекомые в ассортименте. Тли, бегля, лесные клопы. Работает столовая.

**О, эти жуки зрители!**  
Сборник статей.

• ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛА •  
**«МОРСКОЙ ИДИОТ»**

**КАК ЗАВОЕВЫВАТЬ ДРУЗЕЙ.**  
Постановка и разработка драм. Костюлы в ассортименте.

**Мут тебе Аризона, касатик.**  
ДОКОФИЛЬМ  
**СЛУЧАЙ НА ВОЛГЕ:** отказ самоходного орудия идти куда бы то ни было.  
ВОСПОМИНАНИЯ

**Едкая целочь.** Вам это понравится.  
**Гурманов!** Ужин по телефону.

**Эскорт-услуги. Гейши-ринши. Стриптиз гейш-ринш.**  
**ОГЛОБЛИ**

**КАКОЙ КОСТЕР БЕЗ БРЫНЗЫ!**

**МАРШРУТКА.** Разводной ключ.  
Плазменные экраны, биотуалет, мини-бар. Фейсконтроль у водителя.

ЭПИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ  
**«Кондрашка»**  
ЗАВТРА НА РАДИО МЕДИЦИНА ПРЕМЬЕРА.

**Игра в мерина, первый гейм.**  
ДК им. Буденного.

**И толстый слой лаптей!**  
Народные забавы.  
**ОСНОВНОЕ НАСЕЛЕНИЕ** седалищного нерва. Дискуссия с автором гипотезы.

**«БИТЛЗ»** изобличают создателей Новохоперска.  
ВТОРОЙ ФИЛЬМ ИЗ СЕРИИ

**Ведро** в хороших состояниях  
ДИПОЗИТИВЫ

**КАФЕ С ЭСТРАДОЙ** и сортиром.  
**КЕФИРОМ В ДУЛО!** Булки-герои.

**Мода 2006 года!**  
Пиджак пряного посла. Удлиненный левый рукав.

**ШВАГРЫ-КРОЛИКИ,** ОНИ ЖЕ ДЕВЕРЯ.  
ОБСЛУЖИВАНИЕ БАНКЕТОВ.

**Брошюра** «Способ добычи полезных блох».  
С емья однойцевых снимет комнату

**Визит Жириновского:** ажиотаж среди людоедов. Завтра репортаж с места события на Первой кнопке.

**Свадьба шахтера-крабоеда.**  
**Брачная ночь.** принимаются заявки на трансляцию.

**Разгадка силоса обнаружена.** Популярная лекция.  
**Профессия: кишечник.** Ускоренные курсы

**Смех ножниц.** Веселые старты парикмахеров. Пенсионерам зеленая улица!

**Зяблик-тенор**  
**ВРУЧУ** верительные грамоты БЕЗВОЗМЕДНО.

И главная вещь выставки: полотно  
**«ТАБУН СОМНАБУЛ ГОНЯТ В НОЧНОЕ»**

**Ваш досуг.** БАЛЕТ «НЕ ЖДАЛИ». Действие третье.  
Явление второе: те же и огурец-неандерталец

**СТОИК-УХАРЬ.** ВСЕ ВОПРОСЫ ПО ИНТЕРНЕТУ, КОШКА СОБАКА РУ.

**ИЗ СЕРИИ «ИХ НАВЫ»:**  
**МЕНЕДЖЕР** по денщикам

**СВЕЖЕСТЬ ВОЗДУХА,** юные дни на гальюне.  
Встреча с создателями сериала.

**МНОГОДНЕВНЫЙ СУПРУГ.** Вы это можете

**СЫСК, СЫСК, СЫСК!** Конкурс «Рожденная в погонах».

**Народное тире.** Звезда азбуки Морзе дает уроки.

**ОПОЛЗЕНЬ ХОЗЯЙКИ.** Из цинка «НАК ОВЛАДЕТЬ СОБОЙ».

**Концерт А.Н.Толстого** для фортепьяно. ЭКСКЛЮЗИВ. ВХОД В ВАЛЕНКАХ.

**ОЧЕВИДЦЕВ** того, как масленок переходил шоссе Москва-Нижний Тагил, ПРОСЯТ ПОЗВОНИТЬ 02

**ВТОРАЯ ПОПЫТКА НЕБА УЙТИ.** Реалити-шоу

СТАРЕЙШИЙ КЛУБ «ПЕНЕЛОПА». ВЯЗКА. ПЛЕТЕНИЕ.  
**\* жаж 2532 года! \***

**УТЕШИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗ:** гузно Сизифа вяленое

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ ИЩЕТ ЛЕТУЧЮЮ МЫШЬ.** ПАСЮКАМ ПРОСЬБА НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ.

**ПОЕДИНОК ХИРУРГОВ** на двух столах. Принимаются ставки.

**ДИКАЯ ЗЛОБА.** Принимаются заявки на махровую. Прилет аиста за пять недель.

**БЕРЕГ** гасчных ключей. ГОРЯЩИЕ ТУРЫ.

**СВОБОДНЫЙ ВЫЕЗД** евреев в Израиль! Воссоединение семей! Вы этого ждали! Клуб «Рабиньшка».

**МЕСТЬ** ГРАНЕНОГО СТАКАНА. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РАССКАЗ.

**ПЕРЕДВИЖЕНИЕ С ПОПУТНЫМИ МАШИНАМИ.** Расскажите им все!

**ДИСКУССИЯ:** брандахлыст - это степень или звание? ВХОД ПО ПАСПОРТАМ.

**БЕЛЛАДОННА. СПАЗМИРОВАНИЕ.** запись за неделю.

**Не ты здесь королева,** помойная яма! Клуб любителей шахмат представляет.

**Сборщик речей**  
**СЕКС ПО ФАКСУ.** РАЗВЛАКА КЛИП. ГРУППОВЫЕ ПЕРВОЗНАЧНОС.

**ТРИ** оплеухи, история каждой. продолжаем публикацию дневников.

**СЕМЕННЫЕ КАНАТИКИ ПРИГЛАШАЮТ!** Вход свободный.

**МИНЕРАЛЫ-ПОМОЩНИКИ.** Курс обучения 3 недели. Дальность. Меткость. образцы до 3-х кг.

**ЧУТЬ ПОМЕДЛЕННЕЕ, ПОНИ!** Программа для малорослых.

**ТИХА НОЧЬ!** Воздух как копченое сало. кондиционеры ОПТОМ.

**РАЗМНОЖЕНИЕ КНИГ.** ИНТИМНЫЕ УСЛУГИ.

• Енота кинкажу, • Десятипоясного броненосца, • Кольцехвостого опоссума  
**ЦЕЛИКОМ** и почтучно помет купим (не навоз!).

**ПРЕДСКАЗАНИЕ СУДЬБЫ НА ЗАВТРА.** Оплата по факту.

Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 4 (2845). Январь 2006 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, д/я 330. Телефон: (095) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ», 2006

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ВАСИЛИЙ ГОЛОВАНОВ, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА, МАРИЯ ОЛЕВСКАЯ, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, АЛЕКСАНДРА СМИРНОВА, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, АДЕЛАИДА СИГИДА, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ВАДИМ ШРАМКОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, АЛЕКСЕЙ БАУСИН, АЛЕКСАНДР ЛИМАНОВ, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, ЮРИЙ АРПИШКИН, ВАЛЕРИЙ ПОПОВ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, РОМАН ПЕШКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АНАТОЛИЙ РАДИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, СЕРГЕЙ КОРСУН, АНДРЕЙ КОЛПИН, БОРИС КИСЛИЦИН, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АДОЛЬФ СКОТАРЕНКО, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД.